



MUSIKINSTITUTET

MiK

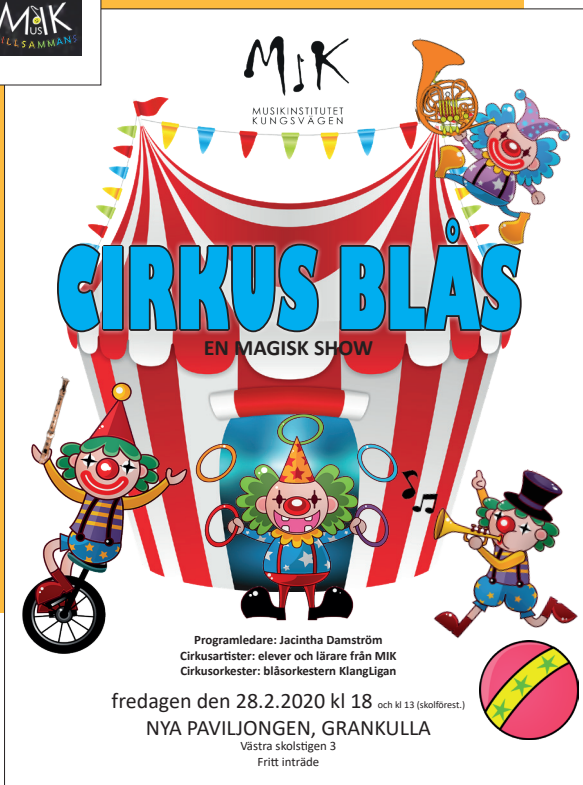
KUNGSVÄGEN

2019

2020

VERKSAMHETSBERÄTTELSE





INNEHÅLL

Musik på distans - rektor Patrik Smulter	4 - 5
Kontaktuppgifter	6
Direktion	7
Administration	7
Lärarkår	8
Elevavgifter	9
Bokslut 2019	10
Händelsekalender	11 - 16
Studier i solistiska ämnen	17
Elevernas fördelning	18 - 19
Nivåprestationer och avgångsbetyg	20 - 21
Stipendier	22
Körer, orkestrar och band	22
PianoEspoo - Kristian Kauppinen	23
Cirkus Blås - Åsa Dalkarl-Gustavsson	24 - 26
Impro 2 - Kreativ improvisation - Matti Saarinen.....	27
Distans Undervisning 2020 i MIK - Albinus Borg.....	28 - 29
MusIK tillsammans! Orkesteråret 2019-2020 - Jan Takolander.....	30 - 31
Nya Tadam år 2019-2020 - Felicia Holmén.....	32 - 33
35 år med musiklek - Pia Michelson	34 - 37
Konsertaffischer	38
Vårt varma tack	39

PATRIK SMULTER, rektor

Så här i juni 2020, när man blickar tillbaka på läsåret som gått känner jag framförallt tacksamhet och glädje gentemot alla elever, föräldrar och lärare över den insats ni gjort för att vi har kunnat fortsätta med musikundervisningen även under den här undantagsvåren. Distansundervisningen har varit utmanande för alla parter. Lärarna har snabbt fått ta i bruk nya metoder för undervisningen och vara väldigt kreativa med att hitta lösningar. Distansundervisning är inte samma sak som närundervisning. Det finns mycket man inte kan göra på distans medan andra saker fungerar bra och kanske till och med bättre. Det här har varje lärare fått gå igenom och reda ut både tillsammans med andra

Distansundervisningen har varit utmanande för alla parter.

och för sig själv. Vad fungerar för just den här eleven och hur bygger jag upp de kommande veckorna på bästa sätt så att undervisningen ändå blir hel-täckande?

Lärarna har jobbat väldigt hårt med den här planeringen och förberett undervisningen på ett helt annat sätt. Samtidigt har jag märkt en väldigt god och uppmuntrande stämning bland personalen. Lärarna har stött varandra på ett beundransvärt sätt och delat goda idéer tillsammans. Sammanhållningen har varit oerhört fin trots att vi bara träffats online.

Även för eleverna och föräldrarna har det här varit en utmanande vår. Det är tyngre att koncentrera sig framför en skärm och svårare för läraren att uppmuntra på avstånd. Framförallt de yngre eleverna har varit utsatta men samtidigt finns det många som tackat för den här möjligheten och som tyckt mycket om distansundervisningen. För en del har den här våren till och med varit bättre än vanlig undervisning. En del elever har koncentrerat sig bättre på distans än på musikinstitutet och utvecklingen har gått framåt på ett väldigt fint sätt. De allra flesta som svarade på den enkät vi hade gjort i maj 2020 angående distansundervisningen, var nöjda med våren och menade att den hade gått så bra som det var möjligt. Alla var dock inte helt nöjda och om distansundervisningen

måste fortsätta på något vis ska vi försöka bättra oss så att alla kan få den undervisning de behöver och vill ha.

Jag tackar er så mycket för den tid och energi ni satt ner på musikundervisningen under den här våren. Vi hoppas att vi kan återgå till en någorlunda normal undervisning till hösten.

Att musicera tillsammans är en av grundpelarna i ett musikskap och att ha musik som hobby.

Före coronapandemin bröt ut hade vi påbörjat ett år med extra satsning på orkester och vi hade skapat några nya nivåorkestrar på stråksidan samt två nya barockorkestrar till vårt redan från tidigare digra utbud av samspelsmöjligheter. Vi vill även i fortsättningen erbjuda ett stort utbud av möjligheter för samspel. Att musicera tillsammans är en av grundpelarna i ett musikskap och att ha musik som hobby. Ta vara på möjligheterna som MIK ger med samspellet.

Vid årsskiftet avslutade vi vårt mångåriga strategiska projekt kring improvisation som vi kallat Kreativ improvisation. Projektet har varit ett samarbete med musikinstitutet Juvenalia och Avonia och har stärkt lärarnas kunnande i improvisation vid alla de här skolorna. Fortbildningen har huvudsakligen varit riktad till klassiska instrumentlärare men under hösten 2019 inkluderade vi lite pop/jazz lärarna också. Improvisation finns med i de nya grunderna för läroplanen från och med hösten 2018 och det ska också finnas med i varje elevs undervisning i någon mån. När vi talar om livslångt lärande har bl.a. improvisationen en viktig roll. Vid MIK försöker vi lära ut ett mångsidigt sätt att använda instrumentet på, så att man kan ha glädje av det i många olika sammanhang och under många kommande år.

Så här inför midsommar förbereder vi oss inför höstens utmaningar och hoppas på att coronapandemin har lugnat ner sig till augusti och att vi inte får en andra våg i höst. Men just nu kan vi inte annat än förbereda oss för olika alternativ i den mån det är möjligt.

Jag tackar er alla för det här läsåret och hoppas ni får en skön och avkopplande sommar!



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för musikinstitutet.
Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.

Avdelningar: musikleik, grundnivå, fördjupad nivå, öppen undervisning

KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo
Tel 044 764 4900
E-post kansliet@kungsvagen.fi

Rektor: Patrik Smulter
Bitr rektor: Susanne Norrbäck-Råman

www.kungsvagen.fi

UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND
MIK, Vindgränden 6 B
Vindängens skola, Vindgränden 8
MATTBY
Stockhuset, Mattliden 4
KARAMALMEN
Gula huset, Karaängsvägen 4 B
KÖKLAX
Valhalla, Valhallavägen 14
ESBOVIKEN
Storängens skola, Rektorsgränden 4

LÄSÅRET 2019–2020

Höstterminen inleddes den 15 augusti och avslutades den 18 december = 17 veckor.
Vårterminen inleddes den 6 januari och avslutades den 23 maj = 18 veckor.
Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

LÄSÅRET 2020–2021

Elever togs emot i anmälningsordning 4-13.5.2020. Sångtest ordnades 19.5.2020.
Läsåret inleddes med infotillfälle för nya elever 18.8 2020 kl 18.00 i Vindängensalen i Hagalund.
Undervisningen börjar den 20.8. Musikleken inleder 24.8.

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen.

DIREKTION

Ordinarie

Lindberg Fredrik, ordf.
Granvik Karen, EBUF
Maria Ekström, Esbo stad
Tim Norrgrann, Esbo stad
Ramström Kasper, föräldrarepr.
Krogius Hanna, Tongivarna
Höglund Tomas

Ersättare

Söderlund Anne
Edgren Elli
Henrik Forsberg
Liisa Sarvimäki-Paananen
Laurén Hanna
Palomäki Pekka
Lindholm Marina

ÖVRIGA NÄRVARANDE

Smulter Patrik, rektor
Berts-Taleiko Sonja, lärarrepr.
Hellsten Linda, ekonom

Takolander Jan
Edgren Ragnar

Revisorer:

Wilhelm Holmberg CGR, Erik Holmberg, GR
Esbo stads utsedda revisor: BDO Oy, huvudansvarig revisor Ari Lehto, CGR, GR, OFGR

ADMINISTRATION

Rektor: Patrik Smulter
Biträdande rektor: Jan Takolander (Susanne Norrbäck-Råman, arbetsledig)
Ekonom: Linda Hellsten
Verksamhetskoordinator: Pia Achrén-Kokko
Pr & webb, musikleik: Sabina Grundfelt-Pajunen

Vaktmästare:
Kim Heikinheimo

AITOHO TEEMU	elgitarr, band, AMP
BERTS-TALEIKO SONJA	piano
BORG ALBINUS	trumpet, kornett, blåsorkester
BORG KERSTIN	musiklek
BRUNELL MAURIZ	orgel
CARLSSON ANNE	popsång
CEKER TIINA	oboe
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin
EDGREN RAGNAR	piano, notbibliotek
EEROLA INKA	suzukiviolin, orkestern Folksvägen
EKMÄN KAJ	piano, ackompanjemang
FERRARI EMANUELE	piano, pop/jazzpiano, ackompanjemang
FURSTENBORG ANNIKA	cello
GUSTAVSSON ÅSA	flöjt, blåsorkester
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett, blåsorkester
JÄMBÄCK KARI	gitarr
KARLSSON VILHELM <i>ht</i>	kontrabas
KAUPPINEN KRISTIAN	piano
KAUPPINEN-SAVIJOKI TANJA	solosång
KENTTÄMIES HANNA	harpa
KULIKOV ALEXANDER	violin
LAGERSTRÖM KENNETH	trummor
LEHTINEN BIRGITTA	musiklek, gitarr
LINDROOS SOFIA	violin

ht - hösttermin

vt - vårtermin

MARTENS VON HELENE	trombon, tuba
MATTILA ELINA <i>ht</i>	musikens gestaltning, intendent Cappella
MICHELSON BRITT-MARIE (PIA)	musiklek
NIKAMAA HANNA	valthorn
NORJANEN HANNU	dirigent Cappella
NYMAN PEKKA	trummor
PARKKONEN SATU	blockflöjt
POHJOLA ANNA	violin, stråkorkester
POHJOLA JENNIKA <i>vt</i>	intendent Cappella
RAUNIO EMMA	popsång
RÖGNVALDSSON SIGURDUR	jazzgitarr, jazzband
SAARINEN MATTI	gitarr
SALAKKA AIDA <i>vt</i>	kontrabas
SALOKOSKI LAURI	elbas, AMP
SILÉN NIKLAS	musikteknologi
SMULTER PATRIK	gitarr
STRÖMSHOLM STAFFAN	pop-/jazzpiano, AMP
TAKOLANDER JAN	trombon
TAMMELA MINNA-LIISA	popsång, kör
TOIVONEN MARIKA	fagott
VIHREÄPUU LAURA	cembalo, piano
VILJANEN-LAURMAA EMMA	dragspel, orkestern Folksvägen
VIRTANEN SINI	violin
WAENERBERG MATHIAS <i>vt</i>	musikens gestaltning
ÅSTRÖM-TIULA ANNEMARIE	violin
ÖSTERHOLM CHRISTEL	solosång, kör, musikens gestaltning
ÖSTERHOLM RABBE	gitarr, solosång, kör

Intäkterna för verksamheten består av statsandelar, verksamhetsunderstöd av Esbo stad och elevavgifter. Mera information om villkoren för elevavgifterna finns längre ned på sidan. Skyldighet att betala elevavgifter uppkommer då man tar emot studieplatsen. Avgiften debiteras två gånger per år, en gång under höstterminen och en gång under vårterminen. Det går att ansöka om nedsatt elevavgift på ekonomiska grunder. Detta sker en gång per år.

Grundnivå

Huvudämne 30 min
190 € / termin

Huvudämne 45 min
290 € / termin

Huvudämne 60 min
355 € / termin

Biämne 30 min
190 € / termin

Fördjupad nivå

Huvudämne 60 min
355 € / termin

Biämne 30 min *
190 € / termin

Förberedande studier

Gruppundervisning 45 min
(instrumentgrupp 7-9-åringar, kantele, junior- eller popsång) **
190 € / termin

Musiklek

Musiklek 3-6-åringar 45 min
115 € / termin

Musiklek 3-6-åringar 60 min
140 € / termin

Musiklek 0-2-åringar 45 min
80 € / termin

Övriga studier

Kör, orkester, band,
musikens gestaltning ***
90 € / termin

Öppen undervisning

30 min (fortlöpande undervisning)
600 € / termin

10 x 30 min
365 € / paket

* Biämne 45 min 290 €

** Halva avgiften när man även har ett huvudämne.

*** Ingen avgift när man även har ett huvudämne.

Syskonrabatt

Syskonrabatt 20 % från det andra barnet, då det första har ett huvudämne eller deltar i musiklek. Gäller inte avgift för kör, orkester, band, musikens gestaltning, öppen undervisning eller instrumenthyra.

Övriga avgifter meddelas det skilt om, t.ex. för deltagande i verkstad, resa eller annat.

Instrumenthyra

Normal instrumenthyra
70 € / termin

Hyra för stor harpa
175 € / termin

Hyra för kantele, vissa plastinstrument
25 € / termin

Nivåprovsavgift för utomstående

Grundnivå
80 €

Fördjupad nivå (stora I:an)
175 €

RESULTATRÄKNING

	2019	%	2018	%
INTÄKTER				
Esbo stads verksamhetsbidrag	631,094.00	32.04	632,000.00	32.09
Statsandelar	980,570.00	49.79	984,444.00	49.98
Elevavgifter	345,718.50	17.55	348,420.82	17.69
Övriga understöd	12,103.04	0.61	44,061.60	2.24
Övriga intäkter	0.00	0.00	5,584.60	0.28
	1,969,485.54	100	2,014,511.02	102
KOSTNADER				
Personalkostnader	1,592,129.26	80.62	1,565,097.99	79.25
Avskrivningar	10,823.24	0.55	10,435.19	0.53
Kostnader för verksamhetsutrymmen	245,738.76	12.44	250,557.20	12.69
Administration och övriga kostnader	126,124.89	6.39	179,442.75	9.09
	1,974,816.15	100	2,005,533.13	102
FINANSIELLA INTÄKTER O. KOSTNADER				
Finansiella intäkter	1,078.88		1,032.55	
Finansiella kostnader	-6.99		-189.29	
	1,071.89		843.26	
RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT	-4,258.72		9,821.15	

AUGUSTI, 2019

12.8	Personalens seminariedag i Vindängensalen
13.8	Personalens planeringsdag Inskription i Vindängensalen
14.8	Personalens planeringsdag
15.8	Undervisningen inleddes (enskild-, instrument- och sånggrupper)
19.8	Musikens gestaltning inledde
22.8	Blåsorkestrarna inledde
26.8	Gruppundervisning inleddes (kör, orkester (ej blås), band, musiklek)
31.8	Esbo dagen firades, MIK deltog med musikprogram i Vindängen

SEPTEMBER, 2019

9.9	Mestarien messissä övning på Nationaloperan. MIK-elever deltog.
11.9	Lärarrådsmöte i Vindängensalen
13.9	Konsert med norsk gosskör och MIKs körer Cavata och Cavatina i Vindängensalen
17.9	Mestarien messissä övning på Nationaloperan. MIK-elever deltog.
18.9	Gitaristernas kollegiemöte i Vindängen
19.9	Mestarien messissä genrep på Nationaloperan. MIK-elever deltog. KingsRoad spelade sin Glims höstmarknads repertoar i Vindängensalen. (Deltagandet på marknaden inhiherades i år pga regn.)
20.9	Mestarien messissä på Nationaloperan. MIK medverkade.
21.9	Större stråkövning i Klangkulla, Vindängen
25.9	Musiklekens kollegiemöte i Vindängen

OKTOBER, 2019

1.10	Pianoafton (Piano Esbo) i Vindängensalen
2.10	Kollegieledningsmöte i Vindängen
3.10	Direktionsmöte i i Vindängen
4.10	Sångsnack med klassiska solosångarna i Vindängen
7.10	Klubbkväll i Vindängensalen
8.10	Kvällsmusik i Vindängensalen
10.10	Pianoafton (Piano Esbo) i Stockhuset
14-19.10	HÖSTLOV
25.10	Sångsnack med klassiska solosångarna i Vindängen
29.10	Gesällafton i Vindängensalen
30.10	Lärarrådsmöte i Vindängensalen Pianoafton (Piano Esbo) i Stockhuset

NOVEMBER, 2019

- 1.11 Nivåkonsert, popsång i Vindängensalen
Konsert med bandet "Kvart över tre" i Vindängensalen
- 3.11 Piano Esbo -konsert (MIK, EMO, Juvenalia) i Nationaloperans aula
- 4.11 Visafton (Svenska veckan) i Vindängensalen
- 5.11 Genrep för Nordisk musik, konsert med kammarorkestern Cappella i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 6.11 Piano Esbo -konsert i Vindängensalen
- 7.11 Direktionsmöte i Vindängen
- 8.11 Nordisk musik, konsert med kammarorkestern Cappella i Vindängensalen
Hapisternas elevafton i Klangkulla, Vindängen
Cellokonsert med MIK & Sandels i Gyllenbergsalen, Helsingfors
- 9.11 Större stråkövning samt konsert i Vindängensalen
- 12.11 Tongivarnas årsmöte i Folkhälsans matsal
Kvällsmusik (nivå saxofon/klarinet) i Vindängensalen
- 14.11 Musiklekens höstkonsert i Stockhuset
- 15.11 Sångtutti med klassiska solosångarna i Vindängensalen
- 19.11 Musiklekens höstkonsert i Klangkulla, Vindängen
Stråkafton i Vindängensalen
- 20.11 Musiklekens höstkonsert (öppen för seniorerna) i Klangkulla, Vindängen
Impro 2 -barock med Aira Maria Lehtipuu i Juvenalias kammarmusiksal
- 21.11 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 22.11 Popparnas sångsnack i Vindängen
Barockkonsert med MIK och EMO i Vindängensalen
- 23.11 Klasskonsert med Annika Furstenborgs cellolever i Vindängensalen
- 23-24.11 Kapellmästarkurs i Tavastehus, blåsorkestern KingsRoad medverkade
- 26.11 Impro 2 med Martin Gripenrog och Tytti Metsä i Juvenalias kammarmusiksal
Pianoafton, nivå i Vindängensalen
Nivåkonsert, träblås i Karamalmen
- 27.11 Nivå, gitarr i Vindängensalen
Folksvägens konsert i Vindängensalen
Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset
- 28.11 Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset
- 29.11 Impro 2 - ipad-skolning i Juvenalias kammarmusiksal
Stråkafton i Stockhuset
- 30.11 Klasskonsert med Anna Pohjolas (violin) och Laura Vihreäpuus (cembalo, piano) elever i Karamalmen
Impro 2 med Soppu Oksanen i Juvenalias kammarmusiksal

DECEMBER, 2019

- 1.12 Harp-nivåkonsert i Puistolankirkko, Helsingfors
- 2.12 Musiklekens juldans i Stockhuset

- 3.12 Musiklekens juldans i Vindängensalen
Genrep för MIKs Julkonsert i Esbo domkyrka
Julklasskonsert med Kristian Kauppinens och Ragnar Edgrens pianoelever i Vindängensalen
- 4.12 Impro 2 med Raol Björkenheim i Avonia
- 5.12 Impro 2 - jazzimprovisation med Siggie Rögnvaldsson i MIK, Vindängen
- 8.12 Esbo Lucia kröningsfest i Valhalla, Köklax, MIK medverkade
- 9.12 Musiklekens juldans i Stockhuset
Jul-Klubbkväll i Vindängensalen
Flöjtafton i Folkhälsans matsal
- 10.12 Nivå, sång i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
Klasskonsert med Matti Saarinen's gitarrelever i Folkhälsans matsal
- 11.12 Musiklekens juldans i Vindängensalen
Popsångarnas julkonsert i Folkhälsans matsal
- 12.12 Musiklekens juldans i Stockhuset
Gitarristernas julkonsert i Stockhuset
Blåsorkestrarnas julkonsert i Vindängensalen
Klasskonsert med Anne Carlssons popsångselever i Klangkulla, Vindängen
- 13.12 Klasskonsert med Emanuele Ferraris pianoelever i Vindängensalen
- 14.12 MIKs Julkonsert i Esbo domkyrka
Julmiddag för MIK-personalen på restaurang Krog Roba, Helsingfors
- 16.12 Harpisternas julkonsert i Folkhälsans matsal
Julbarock i Stockhuset
- 17.12 Juniorsångarnas julkonsert i Vindängensalen
Solosångarnas julkonsert i Vindängensalen
Trumpetafton i Karamalmen
- 18.12 Sista undervisningsdagen
- 19.12 Klasskonsert med Jussi Junntilas saxofon- och klarinettelever i Karamalmen
Gitarrgruppernas julkonsert i Vindängensalen
- 19.12-5.1 *JULLOV*

JANUARI, 2020

- 10.1 Operascreen i Vindängensalen
- 17.1 På estraden: Minna Kettunen i Vindängensalen
- 18-19.1 Cirkus Blås-konsertövning i Vindängensalen och Vindängens skolas gymnastiksal

FEBRUARI, 2020

- 4.2 Kamarihelmi - Mästarkurs i sång i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 5.2 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
- 8-9.2 Cirkus Blås-konsertövning i Vindängens skolas gymnastiksal och Klangkulla, MIK

9.2	Suzukispeldag med MIK & Sandels samt konsert i Karamalmen Nivåkonsert, suzukiviolin i Karamalmen
vecka 7	KOMPISVECKA - ta med kompis på lektionen
10.2	Kamarihelmi-sångkonsert i Louhisalen, MIK medverkade
11.2	Musiklekens vinterfest i Klangkulla, Vindängen Gitarristernas samspelskonsert i Vindängensalen
13.2	Musiklekens vinterfest i Stockhuset Direktionsmöte i Vindängen
vecka 8	<i>SPORTLOV</i>
25.2	Kvällsmusik i Vindängensalen
26.2	Gitarristernas kollegiemöte i Vindängen
27.2	Cirkus Blås-konsert, genrep i Nya Paviljongen
27-29.2	Sångarnas masterclass med Petteri Salomaa i Vindängensalen
28.2	Cirkus Blås -konsert i Nya Paviljongen

MARS, 2020

5.3	Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
6.3	Nivåkonsert, pop i Vindängensalen
9.3	Recycled 2-konsertövning i Vindängensalen
10.3	Gesällafton i Vindängensalen
12.3	Nya Tadam: Hjältinnorna -premiär på Amos-scenen, Svenska Teatern
13.3	Barnmusikal Länta Fjädrar övning i Vindängensalen Sångtutti med klassiska solosångarna i Vindängen
18.3	Kollegielearningsmöte på distans

APRIL, 2020

10-13.4	<i>PÅSKLOV</i>
15.4	Lärarrådsmöte på distans
16.4	Direktionsmöte på distans
16-27.4	Fortsättningsanmälan

MAJ, 2020

4-13.5	Anmälningsstid för nya elever (ej musiklek)
11.5	Anmälning för nya elever till musikleken öppnades
19.5	Inträdestest i sång på distans
20.5	Seminariedag för personalen på distans
23.5	Sista undervisningsdagen
28.5	Direktionsmöte på distans

Följande konserter och evenemang var inplanerade, men inåberades pga coronasituationen:

13.3	Nya Tadam: Hjältinnorna på Amos-scenen, Svenska Teatern
14.3	Barnmusikal Länta Fjädrar övning i Vindängensalen Flöjtkonsert MIK, Musiikkiopisto Avonia och Musiikkiopisto Juvenalia i Opinmäki, Storåkeren Nya Tadam: Hjältinnorna på Amos-scenen, Svenska Teatern Nya Tadam: Hjältinnorna på Amos-scenen, Svenska Teatern
16.3	Recycled 2-konsert i Vindängensalen
17.3	Stråkafton i Vindängensalen
20.3	Barockafton i Vindängensalen Klasskonsert med Åsas Gustavssons flöjtelever i Stockhuset
23.3	Harpan och havet-konsert i Folkhälsans matsal, Vindängen
24.3	Kvällsmusik i Vindängensalen
25.3	Stråkorkestrarnas samövning i Vindängensalen
27.3	Barnmusikal Länta Fjädrar, övning i Vindängensalen
28.3	Barnmusikal Länta Fjädrar, övning i Vindängensalen
29.3	Barnmusikal Länta Fjädrar, premiär i Vindängensalen
30-31.3	Barnmusikal Länta Fjädrar, fyra skolföreställningar i Vindängensalen
31.3	Pianoafton i Vindängensalen
1.4	Konsert med Christel Österholms och Rabbe Österholms sångelever i Vindängensalen
3.4	Större stråkorkesterövning i Vindängensalen
7.4	Nivå, sång i Vindängensalen Kvällsmusik i Vindängensalen Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
14.4	Konsert med kören Pure Voices i Vindängensalen
vecka 17	ORKESTERFESTIVAL VECKA
20.4	Barockstigen och flöjtorkesterns konsert i Vindängensalen
21.4	Prova på – kväll i Vindängen
22.4	Orkesterkonsert i Olars kyrka
23.4	Konsert med SvängGänget, KlangLigan mm i Vindängensalen
24.4	Klasskonsert med Kristian Kauppinens och Ragnar Edgrens pianoelever i Vindängensalen Triangelkonsert med MIKs storkören i Olars kyrka
25.4	KlangLigan spelar på Pursiseuras flagghissning i Notudden
26.4	Konsert med kammarorkestern Cappella i Vindängensalen
27.4	Nivåkonsert, pop i Vindängensalen
vecka 18	Skolbesök
28.4	Nivå, piano i Vindängensalen Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
4.5	Klubbkväll i Vindängensalen
5.5	Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
6.5	Nivå, gitarr i Vindängensalen
8.5	Galakonsert med stråkarna i Vindängensalen Klasskonsert med Åsa Gustavssons flöjtelever i Stockhuset
8-9.5	Operastudio i Gyllenbergsalen

- 9.5 Cellokonsert i Vindängensalen
 12.5 Nivå, sång i Vindängensalen
 Gitarristernas vårkonsert i Vindängensalen
 Kulturdag kring ån, MIK medverkar med musikleik i Lilla Aurora. Dagen flyttades till 1.9.
 13.5 MIKs Vårkonsert i Nya Paviljongen
 14.5 Popsångarnas vårkonsert, plats oklar
 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
 15.5 Barockafton i Vindängensalen
 Stora I:an sångkonsert i Vindängensalen
 16.5 Max Art festival i Alberga, MIK medverkar
 Blåsorkestern KingsRoad besöker Lovisa
 19.5 Gitarrgruppernas vårkonsert i Vindängensalen
 20.5 Juniorsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
 Solosångarnas vårkonsert i Vindängensalen



Distansundervisning
 resten av vårterminen

Alla konserter
 är inhiberade

STUDIER I SOLISTISKA ÄMNE

	GRUNDNIVÅ			FÖRDJUPAD NIVÅ			ÖPPEN UNDERVISNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	2	1	3	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	7	5	12	1	-	1	-	-	-
Cello	8	4	12	1	-	1	-	-	-
Cembalo	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Dragspel	-	4	4	-	-	-	-	-	-
Elbas	2	6	8	-	-	-	-	-	-
Elgitarr	4	15	19	-	-	-	-	-	-
Fagott	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Flöjt	20	2	22	3	-	3	-	-	-
Gitarr	22	48	70	-	1	1	-	-	-
Gitarr, jazz	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Harpa	5	2	7	1	-	1	-	-	-
Klarinett	4	3	7	-	-	-	-	-	-
Kontrabas	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Kornett	-	6	6	-	-	-	-	-	-
Oboe	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Piano	79	33	112	3	2	5	1	-	1
Piano, popjazz	11	16	27	-	-	-	-	-	-
Popsång	31	2	33	4	-	4	-	-	-
Saxofon	2	14	16	-	-	-	-	-	-
Solosång, klassisk	16	13	29	9	4	13	3	-	3
Trombon	1	4	5	-	-	-	-	2	2
Trummor	4	18	22	-	-	-	-	-	-
Trumpet	1	9	10	-	4	4	-	-	-
Tuba	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Valthorn	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Violin	38	7	45	1	2	3	-	-	-
Violin, suzuki	10	15	25	-	-	-	-	-	-
Sammanlagt	268	233	501	26	14	40	5	2	7

AVLAGDA NIVÅER, grundnivå

GRUNDNIVÅ

ALTVIOLIN

Grundnivå 1
1 st

BLOCKFLÖJT

Grundnivå 1
2 st

CELLO

Grundnivå 1
3 st

ELGITARR

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
2 st

FLÖJT

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
1 st
Grundnivå 3
1st

GITARR

Grundnivå 1
5 st

KLARINETT

Grundnivå 2
4 st

PIANO

Grundnivå 1
12 st
Grundnivå 2
5 st
Grundnivå 3
2 st

PIANO, POP/JAZZ

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
1 st

POPSÅNG

Grundnivå 1
3 st
Grundnivå 2
4 st

Grundnivå 3

1 st

SAXOFON

Grundnivå 1
1 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
4 st

TROMBON

Grundnivå 2
1 st

VIOLIN

Grundnivå 1
7 st
Grundnivå 2
2 st
Grundnivå 3
2 st

VIOLIN, SUZUKI

Grundnivå 1
1 st

MUSIKENS GESTALTNING

MUSIKENS GESTALTNING 1

Integrerad i instrument-/
sångundervisningen

MUSIKENS GESTALTNING 2

13 st

TEORI 1

1 st

TEORI 3

4 st

GEHÖR 1

14 st

GEHÖR 3

7 st

GEHÖR 3A

8 st

GEHÖR 3B

5 st

MUSIKKÄNNEDOM, KLASSISK

7 st

MUSIKKÄNNEDOM, POP/JAZZ/ROCK

3 st

AMP

Grundnivå 1
3 st
Grundnivå 2
7 st
Grundnivå 3
3 st

MUSIKTEKNOLOGI

Grundnivå 1
8 st
Grundnivå 2
8 st

AVLAGDA NIVÅER, fördjupad nivå

HARPA

1 st

PIANO

1 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

1 st

VIOLIN

2 st

MUSIKENS GESTALTNING

TEORI, FÖRDJUPAD KURS

2 st

DIRIGERING

6 st

ARRANGEMANG

3 st

AVGÅNGSBETYG

GRUNDNIVÅ

Flöjt	1 st
Piano	1 st
Pop/jazz piano & kornett	1 st
Popsång	1 st
Solosång	1 st
Violin	5 st

NIVÅNÄMNDER

Som censorer fungerade skolans lärare och i vissa fall utomstående censorer. Rektor och biträdande rektor deltar i slutarbetet för fördjupad nivå.

UTOMSTÅENDE CENSORER:

Solosång	Veera Railio
Cello	Carolina Bjön

STIPENDIER

MIKS STIPENDIER

48 st

ORKESTERFONDEN

1 st

LÄRARSTIPENDIUM

1 st

KUNGSVÄGENS SOLSTRÅLE, EBUF

1 elev

1 från personalen

KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

KÖRER

CANTARELLA

Dir Christel Österholm

CANZONA

Dir Christel Österholm

CAVATINA

Dir Christel Österholm

CAVATA

Dir Rabbe Österholm

PURE VOICES

Dir Minna-Liisa Tammela

KARAMALMENS KÖR

Dir Christel Österholm

MIKS STORKÖR

Dir Christel Österholm,
Minna-Liisa Tammela och
Rabbe Österholm

ORKESTRAR

ORKESTERN FOLKSVÄGEN

Dir Inka Eerola,
Emma Viljanen-Laurmaa

KAMMARORKESTERN CAPPELLA

Dir Hannu Norjanen

STRÅKORKESTER nivå 1

Dir Anna Pohjola, Alexander Kulikov

STRÅKORKESTER nivå 2

Dir Anna Pohjola, Ulrike Drosdek

BAROCKSTIGEN

Dir Satu Parkkonen, Laura Vihreäpuu

FLÖJTORKESTER

Dir Åsa Gustavsson,
Jacintha Damström

GITARRORKESTER

Dir Matti Saarinen

BLÅSORKESTRAR

SVÄNGGÄNGET

Dir Jussi Junttila

KLANGLIGAN

Dir Albinus Borg, Åsa Gustavsson
och Jussi Junttila

KINGSROAD

Dir Albinus Borg, Åsa Gustavsson
och Jussi Junttila

POP/ROCK/JAZZ BAND

AMP-band 1

AMP-band 2

AMP-band 3

AMP-band 4

AMP-band 5

Lärare Teemu Aitoaho, Lauri Salokoski
och Staffan Strömsholm

BAND III

Lärare Teemu Aitoaho

JAZZBANDET

Lärare Sígurdur Rögnvaldsson

LAURIS BAND

Lärare Lauri Salokoski

Samt olika grupper och ensembler
i kammarmusik, tidig musik, blås-
instrument och gitarr.

NYA TADAM - MUSIKTEATER- UTBILDNINGEN



PianoEspoo

Kristian Kauppinen

PianoEspoo-festivalen anordnas vartannat år sedan år 1991 av Espoon musiikkifestivaalit yhdistys r.y, som också organiserar körfestivalen VocalEspoo. Under ca två veckor i oktober-november får huvudstadsregionens publik höra världsberömda pianister, men även unga och etablerade inhemska pianister. PianoEspoo har från början haft även pedagogiska målsättningar. Musikinstitutet i Esbo (EMO, Juvenalia, MIK och Avonia) har fått möjligheter att profilera sig med temakonsertter och långt hunna elever har även uppträdats med egna konsertter.

De senaste två gångerna har festivalledningen valt ett tema för alla deltagande musikinstitut. År 2017 spelades J. Sibelius pianostycken på maratonkonsertter och år 2019 spelades J. Haydns divertimenton för piano och orkester. Från MIK uppträdde Fanny Aschan och Milja Nukari-nen som solister i Nationaloperans foajé, båda Ragnar Edgrens elever.

Musikinstitutet medverkade även på fem lunchkonsertter i diverse åldringshem i Esbo. Samma program upprepades i Kulturcentrets foajé som tilläggsprogram till Tapiola pianotävlingen för unga pianister. Dessa konsertter blev väl emottagna. Våra tre elever spelade med glans.

Samarbetet mellan musikinstitutets lärare kunde också fördjupas. PianoEspoo har blivit ett viktigt projekt för våra pianolärare. Det är varje gång utmanande, men också roligt att komma med nya idéer och motivera elever till extra satsningar.



Cirkus Blås: ett tvärkonstnärligt blåsprojekt

Åsa Dalkarl-Gustavsson

Kreativitet föds ofta ur ett tillstånd av tomhet och det var precis den känslan av tomhet som ledde till att projektet Cirkus Blås föddes. Våren 2019 satt jag i bilen på väg till sista planeringsdagen och funderade på vad i all världen jag skulle föreslå inför läsåret 2019-20. Någonstans, mitt i ett rött trafikljus, tändes lampan: cirkus!

Helt befängd var tanken inte. Om man har en kollega som heter Jacintha Damström och som är både flöjtist och akrobat då vill man ju jättegärna använda hennes kunskaper i jobbet. Sagt och gjort, idén presenterades för blåsarkollegiet som glatt nappade på förslaget och Jacintha tackade ja till utmaningen. I de första vilda planeringarna hade vi stora tankar om samarbete med någon cirkusskola och deras elever, men ganska snart föddes önskan om att vi skulle erbjuda våra egna elever möjlighet att få testa olika cirkustrix. Jag har själv länge

funderat på hur man kunde få våra elever att våga slappna av på scenen, gå in en roll och frigöra sig från notstället och här var en ypperlig möjlighet för just det.

**Vi skulle erbjuda våra egna elever
möjlighet att få testa olika cirkustrix**

Planeringsarbetet fortsatte på hösten. Blåskollegiets lärare planerade musiken för vår show och bandade in den för att Jacintha skulle få idéer till koreografin. Vid det laget hade MIK även fått en ny lärare i trombon, Helene von Martens, vilket visade sig vara ett lyckokast för vårt projekt. Jacintha och Helene är sedan länge vänner via cirkusskolan i Helsingfors och tillsammans bildade de ett perfekt team för att jobba med koreografin.

Efter jullovet var det dags att börja träna. Vi ordnade två veckoslutslägger och fick ta emot ett tjugotal elever som ville testa på cirkuskonster. Som producent för projektet fascinerades jag av de till synes kaotiska övningarna i Vindängens gymnastiksal, som sist och slutligen innehöll någon sorts dold disciplin av Jacintha och Helene.

Väl framme vid sista veckan i februari, när generalrepetitionen och våra shower skulle gå av stapeln i Nya Paviljongen i Grankulla, infann sig en lätt oro. Det var nu nästan tre veckor sedan vi sist övade koreografin; skulle eleverna komma ihåg någonting? Till vår stora glädje satt allt som det skulle och KlangLigan och övriga musikanter skötte sin andel med glans. Kvällen innan våra två shower, en dagskonsert för daghemsbarn

**Publiken fick njuta av fin musik och
cirkuskonster med allt från glada clowners,
akrobater, hulaflickor, coola gänget,
en dansande docka med flera**

och skolelever och kvällskonserter för släkt och vänner, dekorerade vi salen med ballonger och andra cirkusliknande attiraljer. Vi fick också stor hjälp med ljus och ljud av Rabbe Hjelt.

Slutresultatet var två shower som gick nästintill perfekt. De eventuella saker som hände var så kallade "happy mistakes". Publikerna fick njuta av fin musik och cirkuskonster med allt från glada clownar, akrobater, hulaflickor, coola gänget, en dansande docka med flera. Jacintha fungerade som den perfekta programledaren och de blåsarlärare som inte hjälpte till i kulisserna satt själva med i cirkusorkestern. Många av våra elever tyckte att det var tråkigt när projektet var över och skulle gärna ha velat öva mera cirkusnummer, det om något var ett bra betyg för detta projekt. En annan viktig faktor var sammanhållningen mellan lärarna i blåskollegiet. MIK är ett utspritt musikinstitut där vi alla är vana att jobba på egen hand. Nu fick vi ett gemensamt mål att sträva mot, vilket förstärkte sammanhållningen bland oss.

Som liten flöjtist var en av mina drömmar att jobba i cirkusorkester. Jag tror att drömmen föddes i samband med en TV-serie som hette "Den vita stenen", där cirkus hade en betydande roll. Nu har min dröm äntligen gått i uppfyllelse!

Nu fick vi ett gemensamt mål att sträva mot, vilket förstärkte sammanhållningen bland oss.



Impro 2 – Kreativ improvisation

Matti Saarinen

November 2019 kunde man lätt kalla en improvisationsmånad. MIK, Avonia och Juvenalia hade redan i flera år samarbetat kring olika utvecklingsprojekt, bl.a. kring improvisationen. På hösten 2019 fick projektet Kreativ improvisation 2 en stilig avslutning. Vi lärare fick skolning i improvisation från många olika synvinklar. Som lärare var det igen en "all-stars line-up" av specialister.

Impro-november började 20.11 med barockimprovisation med Aira Maria Lehtipuu. Det var en bra inledning till en fascinerande värld av improvisation som man kunde fördjupa sig i hela livet. Martin Gripenrog och Tytti Metsä gav två inspirerande workshoppar (26.11 och 3.12) i improvisationstraditioner i folkmusik.

30.11 var det en "Kampiloota-impro". Improvisation utifrån en bild med Söpu Oksanen. Den här dagen missade jag tyvärr men MIK kollegor berättade att den hade varit intressant.

En fascinerande värld av improvisation som man kunde fördjupa sig i hela livet

Innan jag började att jobba vid MIK bodde jag länge utomlands (Sverige, Österrike, Island). Med de här impro (och andra) skolningar har jag återträffat många gamla studiekompisar som jag inte har sett på årtal. En sådan var Mikko Seppänen från SibA som höll en kurs om iPad/musik-teknologi, 29.11. Något som plötsligt blev förvånansvärt nyttigt den här våren.

De två avslutande sessionerna, 4-5.12, tillägnades åt jazz/free-improvisation med Raoul Björkenheim och Siggie Rögnvaldsson. Hoppas varje november skulle vara så här inspirerande!



Distans Undervisning 2020 i MIK

Albinus Borg

En dag i mars drabbades jag av en stark känsla av överklighet. All undervisning upphör. Både enskild som små och större grupper.

En epidemi/pandemi har drabbat vårt land. Det som inte får hända har hänt. Vi, hela samhället löper risk att drabbas av ett virus som i värsta fall kan slå ut det mesta i vårt vardagliga liv.

Nyheter svämmar över av hotfulla scenarion. Sjukvården kanske inte klarar av mängden av insjuknade influensa patienter som kämpar för sina liv.

Nu gäller det alltså att koppla in teknik och etablera kontakt med de duktiga, trevliga och glada eleverna på distans.

En lämplig applikation hittas och så sätter man igång med tanken att: Må allt utvecklas till det bästa.

Nu gäller det alltså att koppla in teknik och etablera kontakt med de duktiga, trevliga och glada eleverna på distans.

Hur skall eleverna och läraren orka med detta?!

- Blott en dag, ett ögonblick i sänder.

Aldrig har den psalmtexten känts mera aktuell.

-Det heter att i nöden är hjälpen som närmast.

Hjälpen, vad är den?

Jo, hjälpsamma kollegor, ett fint ledarskap i musikinstitutet och fantastiska föräldrar som ställer upp och stödjer sina barn och deras lärare.

Aldrig har eleverna varit mer motiverade till skalövningar, etyd dunkande eller teknikövningar.

Med risk för att bli mer än lovligt sentimental kan jag alltså än en gång konstatera att: Det finns ingenting ont som inte för någonting gott med sig.

Den goda viljan. Kan kanske inte förflytta berg. Men hjälpa och stödja en Borg. Med tacksamhet.

Aldrig har eleverna varit mer motiverade till skalövningar, etyd dunkande eller teknikövningar.



MusIK tillsammans! Orkesteråret 2019–2020

Jan Takolander

Det är både roligt och nyttigt att musicera tillsammans! Många av MIKs elever har förstått det här för länge sedan och deltar i antingen någon kör, orkester, kammarmusikgrupp eller något band. En del av dem är faktiskt med i två eller t.o.m. flera ensembler. Vi har länge undrat hur vi skulle kunna få med också dem som ännu inte insett hur välgörande och viktigt det är att spela eller sjunga tillsammans med andra. För att råda bot på den saken beslöt vi att göra läsåret 19–20 till ett orkesterår: alla elever skulle delta i någon form av sammusicerande.

MIK hade från tidigare tre blåsorkestrar, en kammarorkester, en orkester med folkmusikinriktning, fyra s.k. AMP-band, ett pop-band, ett jazzband och sju körer. Dessutom har det genom tiderna funnits ett varierande antal kammarmusikgrupper. Vi ökade på orkesterutbudet med två s.k. nivåorkestrar för de yngre stråkeleverna och två små barockorkestrar.

På så sätt kunde vi göra tröskeln låg och erbjuda många alternativ till både tid, plats och musikstil. Sedan gjorde vi vårt bästa för att verkligen få eleverna att ställa upp i orkestrarna, och det lyckades faktiskt riktigt bra.

**Det är både roligt och nyttigt
att musicera tillsammans!**

Övningarna körde i gång i augusti och allt såg ut att gå som planerat. Det första orkesterevenemanget, KingsRoads spelning på Glims höstmärnad, regnade tyvärr bort, men i stället spelade blåsorkestern en inomhuskonsert följande torsdag. Under läsåret hann kammarorkestern Cappella med en egen konsert, nivåorkestrarna hann med två, Folksvägen uppträdde "with Friends", Barockstigen spelade på en gemensam konsert med EMO och våra tre blåsorkestrar höll sin egen julkonsert. I MIKs traditionella julkonsert i Esbo domkyrka deltog både Cappella, Folksvägen och Barockstigen.

Också ett av läsårets större evenemang, cirkuskonserten "Cirkus Blås", hann bli av. Där medverkade blåsorkestrarna KlangLigan och SvängGänget samt en blockflöjts- och en tvärflöjtsensemble. Cirkuskonserten med sina två föreställningar blev mycket lyckad.

I mars kom sedan coronaviruset med covid-19-pandemin. Större sammankomster förbjöds, MIK övergick till distansundervisning och all konsertverksamhet avbröts. Vår stora orkesterfestivalvecka i april, då åtta orkestrar och fyra körer skulle uppträda på sammanlagt sex olika konserter, gick förstas om intet. Och vi hade naturligtvis räknat med orkestermusik till vår vårkonsert som ju också blev inhiberad.

En viktig del av orkesterårets evenemang kunde vi på grund av coronarestriktionerna inte förverkliga. De flesta konserterna har vi dock skjutit upp, vi ordnar dem under läsåret 2020–2021 i stället. Alla orkestrarna fortsätter sin verksamhet och nivåorkestrarna får en nivå till, nivå 0 för nybörjare. Vi kan alltså se fram emot ett år till med orkester-tema!





Nya Tadam år 2019–2020

Felicia Holmén

Hej! Jag heter Felicia Holmén och ska berätta lite om teaterskolan *Nya Tadam* som jag är med i. Nu när jag skriver det här så är det exakt ett år sedan inträdesprovet till teaterskolan. Jag har alltså gått här i ett år. Nya Tadam är en musikteaterutbildning, med stora inslag av dans. Utbildningen är vanligtvis 2 år lång, vilket betyder att inträdesproven till nya grupper sker med två års mellanrum. Vi har haft lektioner i drama, sång och dans varje vecka, och lärt oss alldeles enormt mycket. Teatret som utbildat oss är proffsigt och alla otroligt vänliga. I början av året kände jag mig ibland ganska osäker på mig själv, och kände ingen ur gruppen från tidigare. Det känns nu väldigt konstigt att tänka att jag överhuvudtaget känt sådär, eftersom alla i gruppen nu kommit så nära varandra.

I slutet av hösten började vi planera vår musikal som skulle ha premiär på Amos scenen på Svenska teatern i mars. Vi fick veta att vår musikal skulle handla om kvinnor som glömts bort genom världshistorien och bli-

vit sopade under mattan i samhällen som i årtusenden styrts av manlig dominans. Den skulle heta HJÄLTINNORNA. Jag blev väldigt glad då jag fick höra att detta var vårt tema då jag själv tycker att det är ett viktigt ämne att ta upp, speciellt bland ungdomar.

Efter julen satte vi igång med övandet. Vi hade många helgläger i Sandels, och då premiären började närma sig hade vi övningar näs-

Det kändes helt otroligt att gå omkring där på teatern bland riktiga skådespelare!

tan varje dag. Sista veckan före premiären flyttade vi in på Svenska Teatern. Det kändes helt otroligt att gå omkring där på teatern bland riktiga skådespelare! Det är verkligen en känsla jag aldrig kommer att glömma.

Jag tror att vi hela den veckan levde ganska långt i vår egen lilla teaterbubbla, då vi faktiskt var på teatern från 10 på morgonen till 10 på kvällen. Därför tror jag att det var en ganska stor chock för oss alla då alla våra föreställningar avbokades dagen efter premiären p.g.a coronaviruset. Det kändes verkligen ledsamt att inte få visa upp HJÄLTINNORNA fler gånger, men vi är alla otroligt tacksamma över att vi hann ha premiären. Jag har lärt mig så mycket under det här året, och är så glad att vi fått den här möjligheten.





35 år med musiklek

Pia Michelson

När jag blev uppringd av rektor Kjerstin Sikström sommaren 1985 och hon frågade om jag skulle vara intresserad av musikleklärarjobbet vid Esbobygdens Musikskola, nuvarande MIK, så blev jag genast intresserad. Jag hade något år tidigare varit timlärare med 2 grupper/vecka. Jag ansökte om tjänstledighet från min dåvarande arbetsplats på ett dagis i Esbo och det beviljades. Jag tänkte att jag provar på det ett år, det blev 35 år.

Mycket har hänt under dessa år. Då, 1985 fanns det musiklekisgrupper i Stockhuset i Mattby, i Karamalmens skola och i Lagstad skola i Esbo centrum. Kansliet fanns i Lagstad skola. Där satt rektorn Kjerstin, ekonomen Guntti och kanslisten Guni, alla i samma rum. Samma utrymme användes också för instrumentundervisning och musiklek. Vi hade inte mycket fri golvyta när vi skulle röra oss.

Det blev många flyttningar hit och dit innan vi fick de nuvarande utrymmena i lärarbostäderna vid Karamalmens skola och i Vindängen i Hagalund. I Stockhuset har vi hållits kvar under alla dessa år.

Då, när det begav sig, var alla lektionerna 90 minuter långa och de flesta lektionerna på sen eftermiddag-kvällstid. De sista lektionerna slutade 19:30. Eftersom barnantalet var så litet så var barnen inte indelade enligt ålder utan det kunde finnas 3-6-åringar i samma grupp och det var ganska utmanande. Barnen hade med sig ett litet mellanmål för att orka. Efter några år delade jag in barnen enligt ålder i fyra nivåer och lektionstiden förkortades till 60 minuter för 4-6-åringarna och till 45 min. för 3-åringarna. På det sättet hade alla grupper ett program som passade just den ålderns barn.

Den första tiden fanns det inte så mycket instrument och annan rekvisita så jag måste släpa det mesta mellan olika undervisningsställen. Min bil var ett rullande musiklekkörföråd. Men när jag började skriva mina önskelistor så godkändes de nästan i sin helhet och jag fick varje år skaffa något nytt till alla ställen. Tack vare att ledningen alltid har varit så positivt inställd till musiklek så är alla våra undervisningsställen numera väl utrustade.

Min bil var ett rullande musiklekkörföråd.

På 80- och 90-talet hämtade föräldrarna, med far-och morföräldrars hjälp, barnen till musiklekis. Jag lärde mig att känna familjerna när jag träffade dem varje vecka. Ofta var småsyskonen också med så när det blev deras tur att börja i musiklekis så var vi "gamla bekanta". De senaste åren har jag också fått många "andra generationens musiklekbarn" till mina grupper och det har varit otroligt roligt att träffa sina gamla elever och deras föräldrar men nu i nya roller som föräldrar och far-morföräldrar.

I Mattby började vi redan på 90-talet ha samarbete med Mattbergs daghem och förskola och med förskolan i Karamalmen. Jag skötte "transporten", de första åren hjälpte också dagispersonalen till. På det sättet kunde många barn som inte annars hade haft möjlighet till det gå i musiklekis. På 90-talet startade vi också "öppen musiklek". Då fick de daghem som fanns längre bort beställa skraddarsydd "musiklek-paket" på tex. 4 lektioner. Barnen kom antingen till våra utrymmen eller så gick jag till daghemmet och hade musiklekstunden där. Via öppna musikleken fick vi många nya elever till våra vanliga grupper.

De senaste 10 åren har vi haft egna musiklekisgrupper för dagis/förskolebarn i Mattby, Vindängen och Karamalmen. Barnen har kommit till musiklekis under dagis/ förskoletid när de fortfarande är pigga. Musiklekläraren har skött om "transporten". Men det har gjort att jag inte träffat föräldrarna regelbundet. Den kontakten har jag saknat. Man hinner inte lära känna familjerna på samma sätt som tidigare när man inte träffas mera än några gånger /läså. Öppna musikleken har också fortsatt inom ramen för kultur på dagis.

De första åren kändes det ganska ensamt när jag var den enda läraren i musiklekkollegiet. Ingen annan lärare jobbade med precis samma saker som jag gjorde. Hade jag problem med något så var kanslipersonalen till stor hjälp när jag "tänkte högt" och på det sättet kom på en

Barnantalet har nästan 10-dubblats sedan mitten på 80-talet

lösning till ev. problem. Efter att ha varit enda musikleklärare i många år startade Kerstin Borg första babyrytmikgruppen vid Esbobygdens musikskola hösten 1994 och efter att jag haft flera kortvariga timlärare som hjälp under många år började hon för ca. 10 år sedan jobba på heltid vid MIK. Birgitta Lehtinen anställdes som timlärare ungefär samtidigt. Så det blev så småningom ett "riktigt" musiklekis-kollegium med tre lärare som tillsammans har kunnat utbyta ideer och tankar sinsemellan och gemensamt kunnat lösa eventuella problem.

Barnantalet har nästan 10-dubblats sedan mitten på 80-talet och jag hoppas att den utvecklingen fortsätter. Musikleken är en viktig språngbräda till instrumentundervisningen och köerna. En stor del av alla barn som söker till MIK har gått i musiklekis där de har kunnat bekanta sig med olika instrument när de tillsammans med föräldrar fått besöka Klangliganövningar (blås), Folksvägenövningar(stråk mm), särskilda stråkkvällar och konserter. De har också fått prova på olika instrument på våra prova på-kvällar. Numera behöver inte barnen komma på inträdtest utan barnen antas i anmälningsordning och det är en bra utveckling. Jag kommer ihåg många små 7-8-åringar som har gått helt i lås när de skulle testas och gråtande gått därifrån.

Fastän min sista termin vid MIK blev helt annorlunda än jag tänkt mig på grund av covid-19 så var det också en intressant och lärorik upplevelse med distansmöten, videobandningar som jag sände till grupperna osv. För den här våren hade jag planerat vårfester för alla grupper, precis som alla andra år. Men så blev det inte. Jag hade velat ge alla musiklekbarn den traditionella sommarkramen. Den fick jag ge som videokram.

Under alla dessa år har jag trivts med mitt jobb, med alla härliga barn och familjer. Jag har också haft ett fint samarbete med alla kolleger som bl.a. har ställt upp som ackompanjatörer på musiklekisfesterna. De har kommit med sina elever och visat sina instrument i musiklekisgrupperna och deras elever har spelat på konserter som vi ordnat för musiklekisbarnen.

Jag minns också med glädje många gemensamma projekt som Astrid Lindgren- och Vi äro musikanter-konserterna för daghemmen, Mozart-konserterna där musiklekisbarnen fick uppträda med stråkorkestern, Folkmusikkvällen där barnen fick dansa och sjunga till Folksvägens toner, för att nämna några. Musiklekisens födelsedagskalas med Arne Alligator och barnkören när MIK fyllde 40 år är också en av höjdpunkterna.

Inte en dag har jag ångrat att jag tackade ja till Kjerstins erbjudande då för 35 år sedan men nu är det dags att sätta punkt.

Jag har varit elev, lärare, förälder vi MIK och fr.o.m hösten är jag fammo som kommer med mitt 2-åriga barnbarn till familjegruppen. Det ser jag fram emot.

Inte en dag har jag ångrat att jag tackade ja till Kjerstins erbjudande då för 35 år sedan men nu är det dags att sätta punkt. Ett stort tack till er alla på kansliet, alla lärare och framför allt alla fantastiska musiklekfamiljer.



VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

Aktiastiftelsen i Esbo-Grankulla

Esbo stad

Konstsamfundet

Kulturfonden

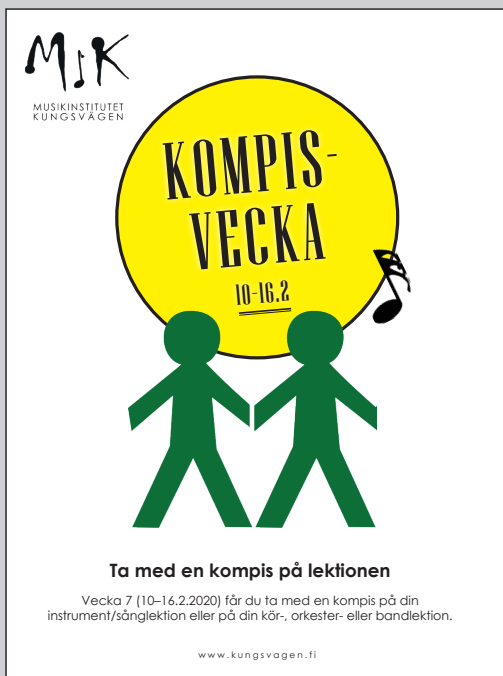
Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond

Svenska Folkskolans vänner

Tongivarna

Utbildningsstyrelsen

William Thuring's stiftelse



Foton: Laura Reunanen, Ragnar Edgren, NyaTadam, Sabina Grundfelt-Pajunen
Layout och sammanställd av: Sabina Grundfelt-Pajunen



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,
02100 Esbo
044 764 4900
kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt lagstadgat musikinstitut grundat 1974. Verksamhetsområdet är Esbo. Vid MIK kan du studera många olika slags instrument i olika genrer, inklusive sång. Vi har även många olika former av samspel som man kan välja. Förutom våra stats- och kommunalt subventionerade studieplatser finns det även möjlighet att studera på den öppna avdelningen, där du inte behöver följa någon läroplan. MIK har även musiklek för 0-6-åringar.

MIK vill ge en målinriktad och högklassig svenskspråkig undervisning i musik och i andra närstående konstarter. Undervisningen framskrider från nivå till nivå och skapar, genom en kreativ och positiv atmosfär, förutsättningar för ett gott förhållande till musiken.

Esbobygdens ungdomsförbund (EBUF) är huvudman för MIK.

Vår arbetsgemenskap består av en personal på ca 50 personer och ca 850 elever.