



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

MiK

2020  
2021

VERKSAMHETSBERÄTTELSE





# INNEHÅLL

---

Det annorlunda året - rektor Patrik Smulter .....	4 - 5
Kontaktuppgifter .....	6
Direktion .....	7
Administration .....	7
Lärarkår .....	8
Elevavgifter .....	9
Bokslut 2020 .....	10
Händelsekalender .....	11 - 15
Studier i solistiska ämnen .....	17
Elevernas fördelning .....	18 - 19
Nivåprestationer och avgångsbetyg .....	20 - 21
Stipendier .....	22
Körer, orkestrar och band .....	22
Ännu ett ovanligt år - Matti Saarinen .....	23
Mira Ormalas musikalkurs - Tanja Kauppinen-Savijoki .....	24 - 25
Tankar om distans- kontra närundervisning - Åsa Dalkarl-Gustavsson .....	26-27
Långvarig undantagsperiod - Annika Furstenborg .....	28 - 29
Jan blickar tillbaka - konsertkommentarer .....	30 - 33
Orkesterkonserten - konsertkommentarer .....	34 - 36
Teoriläraren tackar för sig - Jan Takolander .....	38 - 41
Vårt varma tack .....	43

# DET ANNORLUNDA ÅRET

---

PATRIK SMULTER, rektor

Det blev minst sagt ett annorlunda läsår. Vi har kämpat oss igenom flera olika faser under läsåret. Närundervisning med strikta restriktioner och endast små grupper, distansundervisning för alla, distansundervisning för en del och allt där emellan. Jag vill först och främst rikta ett stort tack till personalen som fått anpassa sig hela tiden till de nya restriktionerna. Undervisningen har ständigt varit i behov av små förändringar så att den kunnat skötas under de rådande förhållandena. Vi har kämpat med att påminna om handhygien, säkerhetsavstånd och munskydd och samtidigt försökt få musikundervisningen att rulla på. Tack för att ni orkat, en stor eloge till hela personalen!

Samtidigt har det varit utmanande för både elever och föräldrar. Vi på MIK vill rikta ett stort tack även till er för den förståelse och anpassningsförmåga ni har haft under det här läsåret. De yngre eleverna har förstås varit extra utsatta men samtidigt finns det många som tackat för den här möjligheten till distansundervisning. En del elever har koncentrerat sig bättre på distans än på musikinstitutet och utvecklingen har gått framåt på ett väldigt fint sätt för många trots de här utmaningarna. Möjligheten till distansundervisning kommer säkert att finnas kvar på något vis även i framtiden. Vaccineringsläget börjar dock bli bättre hela tiden och förhoppningsvis kan vi återgå till en någorlunda normal undervisning i höst.



**Möjligheten att avlägga nivåprestationer  
som en portfolio med bandningar har  
tagit ett stort steg framåt**



Möjligheten att avlägga nivåprestationer som en portfolio med bandningar har tagit ett stort steg framåt och väldigt många har använt sig

av det här sättet. Ett bra och pedagogiskt sätt dessutom eftersom även eleven hinner reflektera och utvärdera sitt eget spel och utveckling. Det här kommer att finnas kvar även i framtiden.

Positivt har också varit att vi kunnat öppna upp för mästarkurser på distans, som t.ex. musikalkursen med Mira Ormala från London under våren. Det är osannolikt att en sådan här kurs skulle ha ordnats för ett par år sedan, men efter de här erfarenheterna kommer även sådan här undervisning att bli vanligare i framtiden.



## Även användningen av teknik bland lärarna har utvecklat sig en hel del.



Även användningen av teknik bland lärarna har utvecklat sig en hel del. Under år 2020 köpte MIK in mycket teknik för att underlätta distansundervisningen tack vare statens corona-understöd som MIK ansökte om och beviljades i två omgångar.

Jag tackar er så mycket för den tid och energi ni satt ner på musikundervisningen under det här läsåret.

Vi på MIK hoppas ni får en skön och avkopplande sommar!



# MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Esbobyggdets ungdomsförbund r.f. är huvudman för musikinstitutet.

Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.

Avdelningar: musiklek, grundnivå, fördjupad nivå, öppen undervisning

## KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)  
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo  
Tel 044 764 4900  
E-post [kansliet@kungsvagen.fi](mailto:kansliet@kungsvagen.fi)

Rektor: Patrik Smulter  
T.f. bitr rektor: Jan Takolander *ht*  
Bitr rektor: Nike Lönnqvist *vt*

[www.kungsvagen.fi](http://www.kungsvagen.fi)

## UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND  
MIK, Vindgränden 6 B  
Vindängens skola, Vindgränden 8  
MATTBY  
Stockhuset, Mattliden 4  
KARAMALMEN  
Gula huset, Karaängsvägen 4 B  
KÖKLAX  
Valhalla, Valhallavägen 14  
ESBOVIKEN  
Storängens skola, Rektorsgränden 4

## LÄSÅRET 2020–2021

Höstterminen inleddes den 20 augusti och avslutades den 19 december = 17 veckor.  
Vårterminen inleddes den 7 januari och avslutades den 24 maj = 18 veckor.  
Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

## LÄSÅRET 2021–2022

Elever togs emot i anmälningsordning 6-16.5.2021. Sångtest ordnades 25.5.2021.  
Läsårets undervisning börjar den 16.8 (enskild, instrument- och sånggrupper). Gruppundervisning (orkestrar, körer, band, musikens gestaltning) börjar 23.8. Musikleken inleder 30.8.

Esbo bygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen.

## DIREKTION

---

### Ordinarie

Lindberg Fredrik, ordf.  
Granvik Karen, EBUF  
Maria Ekström /Anette Uusitalo, Esbo stad  
Tim Norrgrann, Esbo stad  
Ramström Kasper, föräldrarepr.  
Höglund Tomas

### Ersättare

Söderlund Anne  
Edgren Elli / Maria Sjöroos  
Henrik Forsberg  
Liisa Sarvimäki-Paananen  
Laurén Hanna  
Lindholm Marina

### ÖVRIGA NÄRVARANDE

Smulter Patrik, rektor  
Berts-Taleiko Sonja, lärarrepr.  
Hellsten Linda / Johan Theman, ekonom

Takolander Jan / Nike Lönnqvist  
Edgren Ragnar

### Revisorer:

Wilhelm Holmberg CGR, Erik Holmberg, GR  
Esbo stads utsedda revisor: BDO Ab, huvudansvarig revisor Ari Lehto, CGR, GR, OFGR

## ADMINISTRATION

---

Rektor: Patrik Smulter

Biträdande rektor: Jan Takolander *tf ht*, Nike Lönnqvist *vt*

Ekonom: Linda Hellsten / Johan Theman 24.5-

Verksamhetskoordinator: Nike Lönnqvist *ht*, Annika Dahlbäck *vt*

Pr & webb, musiklek: Sabina Grundfelt-Pajunen (*ledig 2020-2021*), Jenny Haapimaa, pr & webb

### Vaktmästare:

Kim Heikinheimo

BERTS-TALEIKO SONJA	piano	LEHTINEN BIRGITTA	musiklek, gitarr
BJÖRKROTH JOONA	elgitarr, band, AMP	LINDROOS SOFIA	violin
BORG ALBINUS	trumpet, kornett, blåsorkester	MARTENS VON HELENE	trombon, tuba
BORG KERSTIN	musiklek	NORJANEN HANNU	dirigent Cappella
BRUNELL MAURIZ	orgel	NYMAN PEKKA	trummor
CARLSSON ANNE	popsång	PARKKONEN SATU	blockflöjt
CEKER TIINA	oboe	POHJOLA ANNA <i>ht</i>	stråkorkester
DALKARL-GUSTAVSSON ÅSA	flöjt, blåsorkester	POHJOLA JENNIKA <i>ht</i>	intendent Cappella
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt	RAUNIO EMMA	popsång
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin	RUOHOLA ROBERT	musikens gestaltning
EDGREN RAGNAR	piano, notbibliotek	RÖGNVALDSSON SIGURDUR	jazzgitarr, jazzband
EEROLA INKA	suzukiviolin, orkestern Folksvägen	SAARINEN MATTI	gitarr
EKMÄN KAJ	piano, ackompanjemang	SALAKKA AIDA	kontrabas
FERRARI EMANUELE	piano, pop/jazzpiano, ackompanjemang	SALOKOSKI LAURI	elbas, AMP
FURSTENBORG ANNIKA	cello	SILÉN NIKLAS	musikteknologi
HAIMELIN MARKUS	pop/jazzpiano	SMULTER PATRIK	gitarr
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett, blåsorkester	SÖDERSTRÖM MARCUS	pop-/jazzpiano, AMP
JÄMBÄCK KARI	gitarr	TAKOLANDER JAN <i>ht</i>	trombon
KAUPPINEN KRISTIAN	piano	TAMMELA MINNA-LIISA	popsång, kör
KAUPPINEN-SAVIJOKI TANJA	solosång	TOIVONEN MARIKA	fagott
KENTTÄMIES HANNA	harpa	VIHREÄPUU LAURA	cembalo, piano
KULIKOV ALEXANDER	violin	VILJANEN-LAURMAA EMMA	dragspel, orkestern Folksvägen
LAGERSTRÖM KENNETH	trummor	VIRTANEN SINI	violin
		WAENERBERG MATHIAS	musikens gestaltning
		WENDELIN CAROLINA	musiklek
		ÅSTRÖM-TIULA ANNEMARIE	violin
		ÖSTERHOLM CHRISTEL	solosång, kör, musikens gestaltning
		ÖSTERHOLM RABBE	gitarr, solosång, kör

ht - hösttermin

vt - vårtermin



# ELEVAVGIFTER

---

Intäkterna för verksamheten består av statsandelar, verksamhetsunderstöd av Esbo stad och elevavgifter. Mera information om villkoren för elevavgifterna finns längre ned på sidan. Skyldighet att betala elevavgifter uppkommer då man tar emot studieplatsen. Avgiften debiteras två gånger per år, en gång under höstterminen och en gång under vårterminen. Det går att ansöka om nedsatt elevavgift på ekonomiska grunder. Detta sker en gång per år.

## Grundnivå

Huvudämne 30 min

190 € / termin

Huvudämne 45 min

290 € / termin

Huvudämne 60 min

355 € / termin

Biämne 30 min

190 € / termin

## Fördjupad nivå

Huvudämne 60 min

355 € / termin

Biämne 30 min \*

190 € / termin

## Förberedande studier

Gruppundervisning 45 min

(instrumentgrupp 7-9-åringar, kantele, junior- eller popsång) \*\*

190 € / termin

## Musiklektion

Musiklektion 3-6-åringar 45 min

115 € / termin

Musiklektion 3-6-åringar 60 min

140 € / termin

Musiklektion 0-2-åringar 45 min

80 € / termin

## Övriga studier

Kör, orkester, band, musikens gestaltning \*\*\*

90 € / termin

## Öppen undervisning

30 min (fortlöpande undervisning)

600 € / termin

10 x 30 min

365 € / paket

\* Biämne 45 min 290 €

\*\* Halva avgiften när man även har ett huvudämne.

\*\*\* Ingen avgift när man även har ett huvudämne.

## Syskonrabatt

Syskonrabatt 20 % från det andra barnet, då det första har ett huvudämne eller deltar i musiklektion. Gäller inte avgift för kör, orkester, band, musikens gestaltning, öppen undervisning eller instrumenthyra.

Övriga avgifter meddelas det skilt om, t.ex. för deltagande i verkstad, resa eller annat.

## Instrumenthyra

Normal instrumenthyra

70 € / termin

Hyra för stor harpa

175 € / termin

Hyra för kantele, vissa plastinstrument

25 € / termin

## Nivåprovsavgift för utomstående

Grundnivå

80 €

Fördjupad nivå (stora I:an)

175 €

## RESULTATRÄKNING

	2020	%	2019	%
<b>INTÄKTER</b>				
Esbo stads verksamhetsbidrag	631,094.00	31.42	631,094.00	31.42
Statsandelar	1,017,808.00	50.67	980,570.00	48.82
Elevavgifter	314,685.50	15.67	345,718.50	17.21
Övriga understöd	45,000.00	2.24	12,103.04	0.60
Övriga intäkter	0.00	0.00	0	0
	<b>2,008,587.50</b>	<b>100</b>	<b>1,969,485.54</b>	<b>98</b>
<b>KOSTNADER</b>				
Personalkostnader	1,557,479.04	79.35	1,592,129.26	81.12
Avskrivningar	11,336.90	0.58	10,823.24	0.55
Kostnader för verksamhetsutrymmen	251,917.40	12.84	245,738.76	12.52
Administration och övriga kostnader	141,973.47	7.23	126,124.89	6.43
	<b>1,962,706.81</b>	<b>100</b>	<b>1,974,816.15</b>	<b>101</b>
<b>FINANSIELLA INTÄKTER O. KOSTNADER</b>				
Finansiella intäkter	555.05		1,078.88	
Finansiella kostnader	-1.82		-6.99	
	<b>553.23</b>		<b>1,071.89</b>	
<b>RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT</b>	<b>46,433.92</b>		<b>-4,258.72</b>	

# KALENDER 2020–2021

---

## AUGUSTI, 2020

---

- 17.8 Personalens seminariedag  
20.8 Undervisningen inleddes

## SEPTEMBER, 2020

---

- 2.9 Betygsutdelningstillfälle  
4.9 Rekreationsdag för MIK-personalen  
12.9 Suzuki-dag  
15.9 Alexander Kulikovs klasskonsert  
16.9 Lärarrådsmöte  
17.9 Kammarorkestern Cappella-konsert  
23.9 Solosång, grundnivån  
25.9 Storkörens övning  
Cappella dirigentkurs  
28.9 Galakonsertövning  
30.9 Gitarristernas kollegiemöte  
Storkören och KingsRoad övar

## OKTOBER, 2020

---

- 2-3.10 Cappella dirigentkurs  
5.10 Klubbkväll  
Gala-konsert-övning  
6.10 Pianoafton  
7.10 Kollegieledningsmöte  
8.10 Inspelning av Jan blickar tillbaka-konserten (utan publik)  
9.10 Nivåkonsert, bleckblås  
Galakonsert med stråkarna  
13.10 Kvällsmusik  
Alexander Kulikovs klasskonsert  
15 -18.10 Höstlov  
22.10 Sändning av Jan blickar tillbaka-konserten  
23.10 Sängsnack  
Kvällsmusik / ingen publik  
30.10 Dragspelsnivå-konsert / ingen publik  
Sångtutti

## NOVEMBER, 2020

---

- 2.11 Visafton (Svenska veckan) / stream
- 3.11 Stråkafton / stream
- 4.11 Kaffe på svenska (Svenska veckan)  
Pianoafton / ingen publik
- 5.11 Purcell-övning inför Orkesterkonsert
- 6.11 Pop-sångsnack  
Kvällsmusik (Svenska veckan) / stream
- 7.11 Cappella-övning
- 10.11 Alexanders klasskonsert / ingen publik  
Kvällsmusik / ingen publik
- 11.11 Lärarrådsmöte
- 12.11 Orkesterkonsert, bandas in, sänds i efterskott på nätet
- 13.11 Popsångsnivåkonserter / ingen publik  
Sångsnack
- 17.11 Pianoafton / stream
- 20.11 Nivåkonsert, trä- och bleckblås / ingen publik  
Cappella-övning
- 21.11 Cappella-övning
- 24.11 Kvällsmusik / stream
- 25.11 Pianonivå / ingen publik
- 26.11 Gitarrnivå / ingen publik
- 27.11 Helenes och Jans klasskonsert

## DECEMBER, 2020

---

- 4.12 Cappella-övning
- 5.12 Cappella-stämövningar  
Stråkdag, konsert, strömmas / iniberad
- 7.12 Julkonsertgenre
- 8.12 AlexanderKulikovs klasskonsert / iniberad
- 9.12 Folksvägens julkonsert / iniberad
- 10.12 Blåsorkestrarnas julkonsert / iniberad
- 11.12 Piano-afton / iniberad
- 12.12 MIK:s julkonsert / iniberad
- 14.12 Grundnivå, solosång  
Popsångarnas julkonserter / iniberad
- 15.12 Gitarristernas julkonserter / iniberad
- 16.12 Julkonsert med Inka Eerolas elever / iniberad
- 17.12 Sångarnas julkonserter / iniberad
- 18.12 Barockafton (Julmusik) / iniberad
- 21.12 -6.1 Jullov

## JANUARI, 2021

---

- 7.1 Vårterminen börjar
- 8.1 Operascreen
- 13.1 Eepos-skolning för personalen angående målsättningstavlorna

## FEBRUARI, 2021

---

- 2.2 Alexander Kulikovs klasskonsert / iniberad
- 3.2 Lärarrådsmöte
- 5.2 Sångtutti
- 9.2 Kammarmusik med piano och cembalo / iniberad
- 12.2 Nivåkonsert, popsång / iniberad
- 15-21.2 Kompisvecka (ta med kompis på lektionen)
- 15.2 Klubbkväll / iniberad
- 16.2 Gitarristernas kammarmusikkonsert / iniberad
- 19.2 Kvällsmusik / iniberad
- 22-28.2 Sportlov

## MARS, 2021

---

- 3.3 Gitarristernas kollegiemöte
- 4-6.3 Mästarkurs i sång / iniberad
- 9.3 Alexander Kulikovs klasskonsert / iniberad  
Kvällsmusik, iniberad
- 12.3 Piano- och stråkkonsert / iniberad
- 16.3 Stråkafton / iniberad
- 17.3 Kollegieledningsmöte  
Pianoafton / iniberad
- 19.3 Barockafton II (nivå tillfälle) / iniberad
- 21.3 Kammarorkestern Cappellas konsert / iniberad
- 23.3 Kvällsmusik / iniberad
- 25.3 Nivå, piano
- 29.3 Recycled-konsert med popparna / iniberad

## APRIL, 2021

---

- 2-5.4 Påsk  
6.4 Alexander Kulikovs klasskonsert / iniberad  
7.4 Stråkkonsert med stråkorkester n.0-2 och Folksvägen / iniberad  
8.4 Övning för sångarnas konsert  
9.4 Nivåkonsert, popsång / iniberad  
Solosångarnas nivåövningskonsert / inspelning  
10-11.4 Violinmästarkurs / iniberad  
13.4 Kvällsmusik / iniberad  
14.4 Nivå, piano  
15-30.4 Fortsättningsanmälan  
15.4 Pianoafton / iniberad  
16.4 Barockafton III / iniberad  
Triangelkonsert / iniberad  
17-18.4 Cappellas samarbetsprojekt med Wegelius kammarstråkar, WKS  
20.4 Pianoafton / iniberad  
21.4 Lärarrådsmöte  
Prova på-kväll / iniberad  
22.4 Operademo  
Konsert till vårljuset / iniberad  
23-24.4 Operademo  
23.4 Kvällsmusik / iniberad  
Galakonsert / iniberad  
24.4 Operademo-konsert / iniberad  
27.4 Alexander Kulikovs klasskonsert / iniberad

## MAJ, 2021

---

- 3.5 Klubbkväll / iniberad  
4.5 Nivå, piano  
Pianoafton / iniberad  
6-16.5 Anmäling för nya elever  
7.5 Nivåkonsert, sång (fördjupad nivå) / iniberad  
11.5 Popsångarnas vårkonsert (iniberad)  
*Kristi Himmelsfärdsdag*  
15.5 Cellisternas nivåprestation  
18.5 Gitarristernas vårkonsert / iniberad  
Vårkonsert / iniberad  
19.5 MIKS:s vårkonsert i Hagalund / iniberad  
20.5 Nivåkonsert, trumpet  
Sångarnas vårkonsert / iniberad  
Popsångarnas vårkonsert / stream  
Blåsarnas vårkonsert / stream  
Birgitta Lehtinens gitarristers vårkonsert / zoom

- 21.5 Nivåkonsert, sång (fördjupad nivå), iniberad  
Vårbarock / stream  
Tanja Kauppinen-Savijokis sångelevers vårkonsert / zoom
- 22.5 Birgitta Lehtinens gitarristers vårkonsert / zoom
- 24.5 Sista undervisningsdagen
- 25.5 inträdestest i sång
- 26.5 Personalens seminariedag
- 27.5 Jussi Junttilas elevkonsert / iniberad
- 29.5 Kammarorkestern Cappellas vårkonsert / stream
- 30.5 Popkören Pure Voices vårkonsert / stream

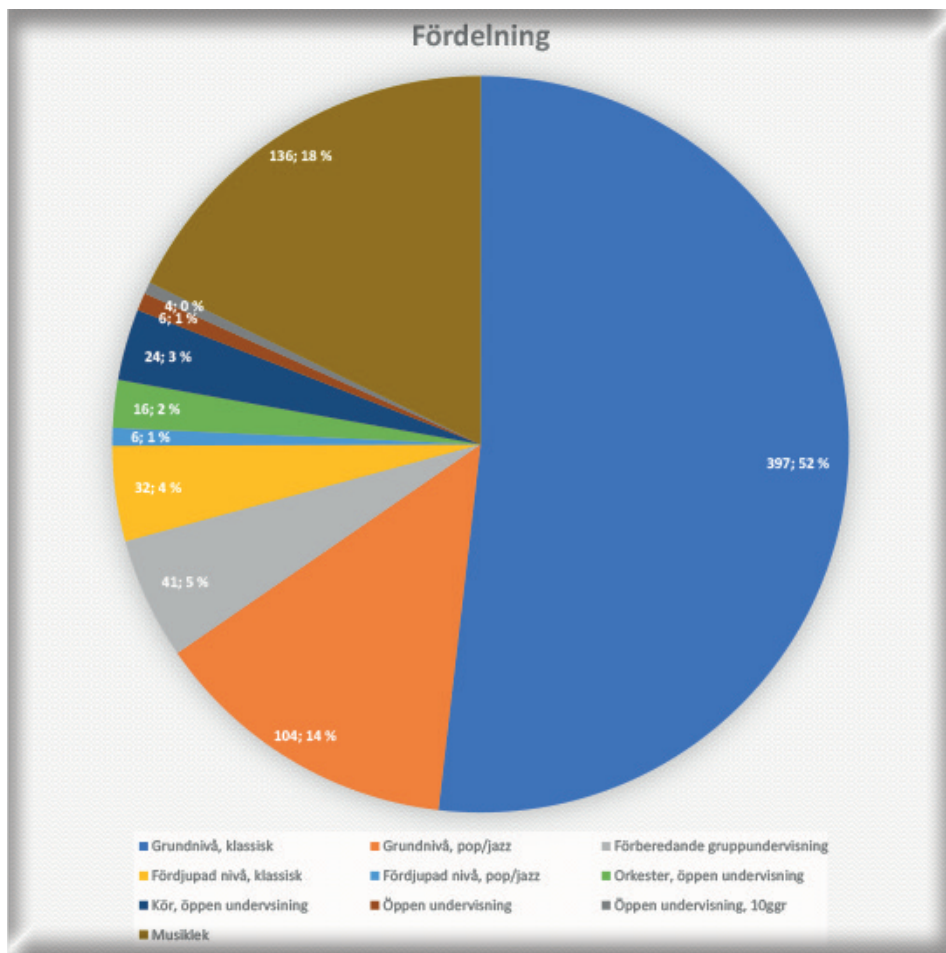




# STUDIER I SOLISTISKA ÄMNE

	GRUNDNIVÅ			FÖRDJUPAD NIVÅ			ÖPPEN UNDERVISNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	1	1	2	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	8	3	11	-	-	-	-	-	-
Cello	9	3	12	1	-	1	-	-	-
Cembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dragspel	-	5	5	-	-	-	-	-	-
Elbas	3	4	7	-	-	-	-	-	-
Elgitarr	5	16	21	-	-	-	-	-	-
Fagott	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Flöjt	21	3	24	3	-	3	-	-	-
Gitarr	23	48	71	-	1	1	-	-	-
Gitarr, jazz	-	1	1	1	-	1	-	-	-
Harpa	6	2	8	-	-	-	-	-	-
Klarinett	3	2	5	-	-	-	-	-	-
Kontrabas	-	1	1	1	-	1	-	-	-
Kornett	-	5	5	-	-	-	-	-	-
Oboe	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Piano	89	33	122	6	1	7	1	-	1
Piano, popjazz	12	16	28	-	-	-	-	-	-
Popsång	35	2	37	5	-	5	1	-	1
Saxofon	1	12	13	-	-	-	-	-	-
Solosång, klassisk	19	12	31	10	2	12	3	1	4
Trombon	1	6	7	-	-	-	-	2	2
Trummor	4	17	21	1	-	1	-	-	-
Trumpet	3	11	14	-	4	4	-	-	-
Tuba	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Valthorn	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Violin	38	7	45	3	3	6	-	-	-
Violin, suzuki	7	12	19	-	-	-	-	-	-
<b>Sammanlagt</b>	<b>289</b>	<b>226</b>	<b>515</b>	<b>31</b>	<b>12</b>	<b>43</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

# ELEVERNAS FÖRDELNING



# ELEVERNAS FÖRDELNING

## GRUNDNIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	4	6	10
7 - 10 år	101	53	154
11 - 15 år	93	85	178
16 år -	31	24	55
<b>Sammanlagt</b>	<b>229</b>	<b>168</b>	<b>397</b>

## GRUNDNIVÅ pop/jazz

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	1	1
7 - 10 år	2	12	14
11 - 15 år	13	22	35
16 år -	39	15	54
<b>Sammanlagt</b>	<b>54</b>	<b>50</b>	<b>108</b>

## FÖRBEREDANDE GRUPPUNDERVISNING, INSTRUMENT

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	8	15	23
11 - 15 år	-	1	1
16 år -	-	-	-
<b>Sammanlagt</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## FÖRBEREDANDE GRUPPUNDERVISNING, SÅNG

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	1	1
11 - 15 år	11	5	16
16 år -	-	-	1
<b>Sammanlagt</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>17</b>

## FÖRDJUPAD NIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	1	1	2
16 år -	21	9	30
<b>Sammanlagt</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

## FÖRDJUPAD NIVÅ pop

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	6	-	6
<b>Sammanlagt</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

## ORKESTER, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	1	1
16 år -	5	10	15
<b>Sammanlagt</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>

## KÖR, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	12	3	15
11 - 15 år	5	1	6
16 år -	2	1	3
<b>Sammanlagt</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>24</b>

## ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	1	1
16 år -	4	1	5
<b>Sammanlagt</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## ÖPPEN AVDELNING 10 ggr

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	2	2	4
<b>Sammanlagt</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## MUSIKLEK

	F	P	SMLGT
0 - 2 år	23	33	56
3 - 6 år	49	31	80
<b>Sammanlagt</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>136</b>

## GRUNDNIVÅ

### BLOCKFLÖJT

Grundnivå 1

2 st

### CELLO

Grundnivå 1

4 st

Grundnivå 2

3 st

Grundnivå 3

1 st

### DRAGSPEL

Grundnivå 1

3 st

Grundnivå 2

1 st

### ELGITARR

Grundnivå 1

3 st

### FLÖJT

Grundnivå 1

3 st

Grundnivå 2

1 st

Grundnivå 3

1st

### GITARR

Grundnivå 1

9 st

Grundnivå 2

4 st

### KORNETT

Grundnivå 1

1 st

Grundnivå 2

1 st

### PIANO

Grundnivå 1

8 st

Grundnivå 2

3 st

### Grundnivå 3

4 st

### POPSÅNG

Grundnivå 1

2 st

Grundnivå 2

4 st

Grundnivå 3

1 st

### SAXOFON

Grundnivå 1

1 st

### SOLOSÅNG, KLASSISK

Grundnivå 1

5 st

Grundnivå 2

5 st

### TROMBON

Grundnivå 2

1 st

### TRUMPET

Grundnivå 1

1 st

### VIOLIN

Grundnivå 1

5 st

Grundnivå 2

2 st

### VIOLIN, SUZUKI

Grundnivå 1

2 st

## MUSIKENS GESTALTNING

### MUSIKENS GESTALTNING 1

Integrerad i instrument-/  
sångundervisningen

9 st

### MUSIKENS GESTALTNING 2

7 st

### TEORI 3

2 st

### GEHÖR 1

13 st

### GEHÖR 3A

9 st

### GEHÖR 3B

3 st

### MUSIKKÄNNEDOM, KLASSISK

14 st

### AMP

Grundnivå 1

9 st

Grundnivå 2

4 st

Grundnivå 3

3 st

### NOTSKRIVNING PÅ DATOR

2 st

### HARMONI & STÄMFÖRING

3 st

### KOMPOSITION 1

2 st

# AVGÅNGSBETYG

---

## GRUNDNIVÅ

Harpa	2 st
Piano	6 st
Solosång, klassisk	5 st
Trumpet	1 st
Violin	2 st

## NIVÅNÄMNDER

---

Som censorer fungerade skolans lärare och i vissa fall utomstående censorer. Rektor och biträdande rektor deltar i slutarbetet för fördjupad nivå.

### UTOMSTÅENDE CENSORER:

Trumpet	Erkki Haunio
Cello	Carolina Bjön
	Antonia Hägglund
Harpa	Pauliina Kallio
Dragspel	Olli Kari

# STIPENDIER

---

## MIKs STIPENDIER

41 st

## ORKESTERFONDEN

1 st

## LÄRARSTIPENDIUM

1 st

# KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

---

## KÖRER

### CANTARELLA

Dir Christel Österholm

### CANZONA

Dir Christel Österholm

### CAVATINA

Dir Christel Österholm

### CAVATA A

Dir Rabbe Österholm

### PURE VOICES

Dir Minna-Liisa Tammela

### KARAMALMENS KÖR

Dir Christel Österholm

## ORKESTRAR

### ORKESTERN FOLKSVÄGEN

Dir Inka Eerola,  
Emma Viljanen-Laurmaa

### KAMMARORKESTERN CAPPELLA

Dir Hannu Norjanen

### STRÅKORKESTER nivå 0

Dir Anna Pohjola, Ulrike Drosdek

### STRÅKORKESTER nivå 1

Dir Anna Pohjola, Alexander Kulikov,  
Annika Furstenborg

### STRÅKORKESTER nivå 2

Dir Anna Pohjola, Ulrike Drosdek

### BAROCKSTIGEN

Dir Satu Parkkonen, Laura Vihreäpuu

## BLÅSORKESTRAR

### SVÄNGGÄNGET

Dir Jussi Junttila

### KLANGLIGAN

Dir Albinus Borg, Åsa Gustavsson  
och Jussi Junttila

### KINGSROAD

Dir Albinus Borg, Åsa Gustavsson  
och Jussi Junttila

## POP/ROCK/JAZZ BAND

### AMP-band 1

### AMP-band 2

### AMP-band 3

### AMP-band 4

### AMP-band 5

Lärare Joonas Björkroth, Lauri Salokoski och Marcus ström

### JONAS BAND

Lärare Joonas Björkroth

### JAZZBANDET

Lärare Sigurdur Rögnvaldsson

### LAURIS BAND

Lärare Lauri Salokoski

Samt olika grupper och ensembler i kammarmusik, tidig musik, blåsinstrument och gitarr.

## NYA TADAM - MUSIKTEATER-UTBILDNINGEN

# ÄNNU ETT OVANLIGT ÅR

---

**Matti Saarinen**  
*gitarrlärare på MIK*

Läsåret började med en länge väntad träff med kollegor och gitarrklassen. Det var skönt att hälsa på gamla och ett par nya elever. Allt kändes helt normalt.

Mitt i höstterminen såg det först ut så som vi inte skulle kunna ha vår kamarmusik period som planerat. Och sen hade vi ju plötsligt distansundervisning igen. Men, det första "ou nej!" blev snabbt ett "ok lets go!". Det var bättre fokus på lektionerna och mindre problem med teknik den här gången: man visste hur det här fungerar.



**"Ou nej!" blev snabbt ett "Ok let's go!"**



I andra omgången av distansundervisningen blev google drive en succé. Med en delad mapp skickade vi inspelningar, instruktioner och även nivåprovsprestationer fram och tillbaka. Helt super behändigt och nyttigt. Den här erfarenheten tar man säkert med till framtiden.

Så småningom fick vi sen bjuda in de yngre eleverna tillbaka till närundervisning. Min läsordning såg mycket "hybrid" ut - tre dagar på kontoret och två dagar hemma var en välkommen omväxling. Vårterminen avrundades i maj med närundervisning för nästan alla MIK-gitarister. Många av mina elever hade jag inte träffat på tre månader. Då blev det "deja vu" till början av det här läsåret: kul o ses igen!



## MIRA ORMALAS MUSIKALKURS VID MIK VÅREN 2021

---

**Tanja Kauppinen-Savijoki**

*kursledare och sångpedagog på MIK*

Våren 2020 blev MIKs rektor Patrik Smulter kontaktad av musikalartisten Mira Ormala som erbjöd sig att hålla en musikalkurs hos MIK. Det var först meningen att hålla kursen i MIKs utrymmen i Vindängen, men i och med coronaläget blev det en online-kurs på våren 2021. Det var en stor glädje att kunna erbjuda någonting "nästan live" för våra elever under den här svåra pandemi-situationen.



**En glädje att kunna erbjuda någonting  
"nästan live" för våra elever**



Mira Ormala har själv studerat vid Sibelius Akademin, musikfostran, klassisk sång som huvudämne. Efter kandidatexamen på Sibis studerade hon på Royal College of Music och avlade sin magisters-examen där. Hon specialiserade sig på musikalsång, Estill-teknik. Hon har jobbat som musikalartist bl.a. på West End (Christine i Phantom of the opera) och Oslo operan med samma roll. Hon jobbar också som sångpedagog i Londons musikalskolor.

---

## Både klassiska- och popsångare deltog i kursen

---

På kursen deltog både klassiska solosångselever och popsångselever. Vi har sex sånglärare på MIK, 3 på pop-sidan och 3 på klassiska sidan. Vi fick ha åtta aktiva elever med och en stor skara kunde följa med undervisningen som passiva elever. Det blev fem stycken workshopar under mars - maj 2021.

---

## Alla blev inspirerade och fick nya idéer

---

Eleverna jobbade med två sånger; ett legit musikalstycke och ett contemporary musikalstycke. Första sessionen var en introduktion i Estill-sångteknik. Eleverna fick göra krävande tekniska övningar samt jobba med sina sånger. Mira jobbade med både tekniken och interpretationen. Mellan sessionerna övade de förstås flitigt och den sista sessionen blev en liten konsert. Eleverna gick mycket framåt under den här kursen. Vi alla, både lärare och elever, blev mycket inspirerade och fick nya idéer och tankar.

Det kändes först svårt med zoom-kontakten, men vi blev snabbt vana. Upplever att det var viktigt för eleverna att få göra något sådant här, en liten ljusglimt i den annars dystra pandemi-terminen.



## TANKAR OM DISTANS- KONTRA NÄRUNDERVISNING I MUSIK

---

**Åsa Dalkarl-Gustavsson**  
*flöjtlärare på MIK*

Oavsett man är musikpedagog i ett klassrum eller utövande musiker på en scen är musik och musicerande något som behöver utövare och mottagare. I undervisningssituationen pratar vi ju i detta fall om lärare och elev, eller om man vill ta ett ännu äldre begrepp i användning så kan vi prata om mästare och gesäll. Den springande punkten är alltså att utövare och mottagare befinner sig fysiskt på samma plats. Med det sagt har det senaste året varit minst sagt utmanande, speciellt under de perioder vi varit tvungna att undervisa på distans.

Att undervisa flöjtspel framför en dataskärm är utmanande. Man får vara kreativ och hitta på nya lösningar för olika problem som kan dyka upp. Arbetet tar mycket längre tid än vanligt i och med att man måste för-

.....

## Att undervisa flöjtspel framför en dataskärm är utmanande. Man får vara kreativ och hitta på nya lösningar för olika problem

.....

bereda lektionen noggrant och att en avslutad lektion ofta kräver efterarbete som t.ex. inspelning av speluppgifter med mera. Arbetet har även sträckt sig långt utöver en normal arbetstid då olika elever behövt hjälp och WhatsApp-meddelanden trillat in på de mest varierande tider på dygnet. Om man därtill ännu lägger till skanning av noter, planerande av inspelade ackompanjemang och mycket annat, så förstår man att vi musikpedagoger på MIK nu i vårens slutskede är rätt så trötta och sommarlovets är mer än välbehövligt.

En glad nyhet var dock maj månad som öppnade upp för närundervisning för nästan hela min flöjtklass. Att få träffa alla elever på riktigt igen var en stor lycka både för mina elever och framför allt för mig som lärare. Man kan dock konstatera att denna coronaperiod inte bara fört negativa saker med sig. Eleverna har lärt sig uppskatta musikundervisningen och speciellt närundervisningen ännu mera än tidigare. På samma sätt som de insett att det där med att gå i skolan på riktigt inte är så dumt ändå, har de märkt hur mycket lättare det är med musikpedagogen handgripligen till hands i samma rum.

.....

## Vi har fått nya verktyg för hur vi kan jobba

.....

Inför framtiden har vi fått nya verktyg för hur vi kan jobba i musikinstitutet. Distansundervisning kan vara en bra nödlösning då när eleven är lite smått krasslig men ändå orkar med en lektion. Dock, med hänvisning till mina inledande ord i denna text, fungerar musik som bäst när man fysiskt är närvarande. Jag ser fram emot att möta alla elever, både enskilt och i grupp, på riktigt nästa läsår!



## LÅNGVARIG UNDANTAGSPERIOD

---

**Annika Furstenborg**  
*cellolärare på MIK*

Läsåret 2020-2021 var fortfarande starkt präglad av coronaviruspandemin. Efter en vårtermin till hälften helt på distans fick vi äntligen träffa våra elever i klassrummen i augusti, då höstterminen 2020 började. Många elever hade vuxit – det var dags att uppdatera till större instrument.

Under hösten 2020 blev cornasituationen åter värre, och alla hamnade igen på distans i november. Distansperioden fortsatte över julen ända tills första februari. Beskedet om att alla elever under 13 år skulle få fortsätta i närundervisning kom på en kort varsel, och lärarna fick snabbt sätta upp en hybridlösning där de yngre eleverna fick komma till klassen, men tonåringarna och vuxna måste förbli på distans.

När undervisningen äntligen öppnade för alla under 20 år efter valborg 2021 var det otroligt att se hur mycket eleverna i åldersklassen 13-20 hade både vuxit och mognat. Att höra deras instrument livslevande var verkligen givande efter nästan ett helt år av att höra dem endast via en pekplatta.



**Att höra deras instrument livslevande var verkligen givande efter nästan ett helt år av att höra dem endast via en pekplatta**



Eleverna har verkligen klarat sig fint – de har inte bara lyckats hålla sig på sin speltekniska och konstnärliga nivå, utan de har verkligen jobbat självständigt och gått framåt i sina färdigheter. Ett antal celloelever spelade sina nivåkonserter med framgång i medlet av maj, vilket i sig själv visar att eleverna på MIK har kunnat ta ansvar, jobba hårt och nå nya mål efter en långvarig undantagsperiod.



**Eleverna har verkligen jobbat självständigt och gått framåt i sina färdigheter**



Som lärare har jag varit fruktansvärt stolt över hela celloklassen, och jag ser mycket fram emot att hoppeligen igen få börja ordna konserter och gemensamma projekt läsåret 2021-2022.



## JAN BLICKAR TILLBAKA

### Konsertkommentarer

---

Med anledning av Jan Takolanders nära förestående pensionering ordnade MIK en konsert med hans kompositioner och arrangemang. Den gick av stapeln i oktober i Nya Paviljongen i Grankulla. På grund av covid19-pandemin spelades konserten in utan publik och visades på MIKs Youtube-kanal i tre veckors tid. I sista ögonblicket blev vi tyvärr tvungna att slopa inspelningen av tre satser ur Jans Jazzmässa på grund av att vi inte kunde ta risken att låta Storkören sjunga i det försämrade epidemiläget.

Här följer kommentarer av några av de medverkande.

## KINGSROAD

**Åsa Dalkarl-Gustavsson**

För något år sedan började vår kollega Jan Takolander förvarna oss om att han småningom planerade att gå i pension. Därför ville KingsRoad gärna ställa upp när Janka meddelade att han önskade ordna en konsert bestående av hans egna kompositioner. Ett litet orosmoln var dock coronapandemin. Slutresultatet blev en kompromiss. Orkestern fick spela inför en sal utan publik och konserten spelades istället in. Tråkigt, men också lärorikt! På det här sättet fick orkestern lära sig hur man förbereder sig när det är skarpt läge. Att spela inför kameror och veta att allt man gör blir dokumenterat är inte så lätt, inte ens för yrkesmusiker. Slutresultatet blev bra och konsertupplevelsen torde ha varit intressant för alla medverkande. På repertoaren stod vår egen marsch, KingsRoad march, Maija-valsens, Flygartango och ett stycke med det finurliga namnet Albinus Borg.

## "ZUR RITVA" FÖR FLÖJT OCH PIANO

**Ronja Forsén**

Att banda in ett stycke var på alla sätt en spännande och helt ny upplevelse, och även om det kanske inte kan mäta sig med en verklig konsert så var det faktiskt både roligt och intressant att få delta i projektet! Anna-Kajsa och jag fick rätt så fria händer med tolkningen av stycket, och eftersom vi båda snabbt blev förtjusta så tog det inte länge innan vi hittade en lyckad gemensam melodi.

## KUNGSVÄGENS BLECKHORN

**Mimi och Anders Sundroos**

Kungsvägens Bleckhorn - tromboner, barytonhorn och tubor - i dag med en åldersspridning på nästan 60 år, spelade under ledning av Jan, som i

tiderna tog initiativ till denna ensemble bestående av egna elever, Kings-Roadare samt några andra spelkamrater.

För oss, som varit med ända från Bleckhornsstarten, kändes det förstås extra nostalgiskt att inför Jans pensionering ännu en gång få spela med i bekanta arrangemang och kompositioner av Jan, bl.a. På Promenad, enkom komponerad för denna ensemble.

## TRE SÅNGER TILL TEXT AV ALBINUS BORG

**Tanja Kauppinen-Savijoki & Kaj Ekman**

Vi hade på Jans avskedskonsert äran och glädjen att få uruppföra tre av hans sånger: Vem gillar man egentligen, Om och Maj. De humoristiskt seriösa texterna är skrivna av Albinus Borg.

I stunden av inövandet upplevde vi både roliga och tankeväckande stämningar då karaktärerna seglade från en ytterlighet till en annan.

Då konsertens första sång börjar med orden: "Den lilla, magra, krokiga, kloka, arroganta, spensliga ..." ledsagas vi genom fräscht färgade harmonier och stämföringar, tills man slutligen frågar sig: "vem gillar man, egentligen?"

Följande sång börjar med meditationsmantrat "Om" - Tiden stannar upp då sångaren upprepar mantrat ommm över pianots djupa och långa, liggande ackord. Överraskande och humoristiskt nog konstateras till slut på svenska, att Om är ett ord som borde förbjudas!

Vi avslutar med den vårliga sången Maj som beskriver blomstrande kullar och lysande ängar, med en humoristisk underton i texten som bärs upp av en lättfull pianosats.

Janka har komponerat musik till Albinus text som på samma gång är lätt-smält, men som också har en djupare tanke bakom sig.



Bra musik blir bara bättre ju mera man lyssnar på den - Och ett gott skratt förlänger livet. Detta är Jan, och hans musik, i ett nötskal!

## VINDÄNGEN BIG BAND

### *Albinus Borg*

Vindängen Big Band stod för ett mycket välkommet och uppskattat inslag i konserten 8.10.2020 "Jan blickar tillbaka".

Bandet bestod av KingsRoadare, några av MIKs lärare samt av några vänner och musiker som på begäran ställde upp: Tuula Mäkinieni altsax, Antti Hynninen tenorsax, Nanne Vaihininen barytonsax, Carl Eklund bastrombon, Hannu Nyman piano och Oskar Fagerhed elbas.

Enligt mina trumpetelever var det fint att få idka samspel med väl skriven rytmisk musik som hade inslag av såväl folkmusik: Ant (han dansade med mig), samba: Vårvisa som ballad: Ordlös.





## ORKESTERKONSERTEN

### Konsertkommentarer

---

MIKs stora orkesterkonsert blev uppskjuten från april till den 12. november på grund av coronapandemin. Den blev inte heller så stor som det ursprungligen var tänkt. På grund av pandemin spelade vi in konserten utan publik. Purcells Rondo spelades inte av alla tillsammans, utan i stället spelade KingsRoad sin andel av Rondot i början och Cappella tillsammans med Folksvägen sin andel i slutet av konserten.

Här nedan följer kommentarer av de medverkande.

## KINGSROAD

**Åsa Dalkarl-Gustavsson**

Våren 2020 var en stor orkesterkonsert planerad som avslutning på läsårets satsning på samspel. Tyvärr måste konserten flyttas pga coronapandemin och vi hoppades att läget skulle vara bättre på hösten. Tyvärr fick vi igen tänka om, som så många gånger under denna märkliga tid. Den stora orkesterkonserten blev en konsert framför kameror utan publik. KingsRoad uppträdde med tre stycken och i ett av våra stycken fick vår trumpetist Anton Taleiko axla rollen som solist. Stycket var Nino Rotas "La Strada" med musik ur filmen med samma namn. De två övriga styckena var Jan Takolanders arrangemang av Purcells "Rondo" och Timo Forsströms ståttliga marsch "Commissarius".

## BAROCKSTIGEN

**Satu Parkkonen & Laura Vihreäpää**

Barockstigen grundades på hösten 2019 för att samla olika instrument och spela barockmusik tillsammans. Tanken var att erbjuda samspelsmöjligheter i synnerhet för de instrument som inte hör till musikinstitutets andra orkestrar, t.ex. blockflöjt, harpa och piano.

I Barockstigen spelar eleverna sina huvudinstrument, förutom pianister som får bekanta sig med att spela cembalo. Bytet till ett nytt instrument har gått riktigt fint redan med 4 pianister!

I Orkesterkonserten spelade Barockstigen tre stycken, Bransle de ja Royne & La Volta av M. Praetorius och Menuett en Rondeau av H. Purcell. Det blev en fin upplevelse för eleverna att få spela i Esbovikens kyrka och gruppen framförde sina stycken livligt och rytmiskt svängande!

## FOLKSVÄGEN

**Inka Eerola & Emma Viljanen-Laurmaa**

Folksvägen deltog i orkesterkonserten, planen var att spela några låtar ur vår egen repertoar samt Purcells Rondo tillsammans med de andra orkestrarna.

Vi kom ganska snabbt igång med våra Rondo-stämmor och såg fram emot att få spela med de andra. Tyvärr, pga coronan, blev helheten mindre och slutligen hade vi inspelningen (ingen konsert) endast tillsammans med Cappella. Meningen var att vi skulle ha spelat Kyrklåten, Norsk schottis och Kom lunkom ur vår egen repertoar men då ca. hälften av orkestern var sjuk eller i karantän på inspelningsdagen ändrades planerna igen och vi spelade endast Rondo.

## CAPPELLA

**Jennika Pohjola**

Ansiktsmasken på. Kyrksalen uppriggad till studio. Alla på plats? Instrumenten stämda? Solisten är pirrig inombords.

Övning. Sen gäller det. Tur så kan man ta om. Vi lyckas fint! Allt planerande, övande, förberedande och så i ett huj är allt över. Som en vanlig konsert men ändå så långt från det man vill att en konsert skall vara. Tack alla i Cappella för fint samarbete!



## TEORILÄRAREN TACKAR FÖR SIG

---

### Jan Takolander, pensionär

En dag på försommaren år 1986 kom det ett telefonsamtal till musikkåren i Dragsvik där jag gjorde min militärtjänstgöring. Det var biträdande rektor Alf Nybo som uppmanade mig att söka teoriläraryrket som nyss hade inrättats vid Esbobygdens musikskola. Jag påpekade att jag inte kan börja i augusti eftersom jag blir hemförlovd först i oktober, men Alf övertygade mig om att det inte gör någonting, jag fick kompensera genom att hålla lite längre lektioner. Jag lämnade in en ansökan och fick jobbet.

På 34 år vid MIK har jag hunnit vara med om en hel del. Trots att mycket ser ut att vara lika från år till år har det faktiskt skett många förändringar.

.....

## **På 34 år vid MIK har jag hunnit vara med om en hel del**

.....

Musikinstitutet har genomgått en del omorganisationer. På 80-talet var undervisningen på institutsnivå förlagd till Nylands svenska musikäroanstalt NSM som fungerade i nära samarbete med Esbobygdens musikskola. Jag var med när NSM upphörde att existera och musikskolan fick sin egen institutsavdelning, jag var med när vi fick en vandaenhet och jag var också med när vandaenheten separerade från oss. Hur det gick till fick jag se på nära håll bl.a. för att jag i många år var lärarnas förtroendeman.

År 1985 behövde musikskolan byta namn, det kändes klumpigt att tala om Esboenheten och Vandaenheten vid Esbobygdens musikskola. Musikinstitutet Kungsvägen kändes då logiskt, Kungsvägen går ju igenom både Esbo och Vanda. Jag tror inte att någon då tänkte på vilka möjligheter till expansion namnet ger, Kungsvägen går ju ända från Oslo till Petersburg!

.....

## **Under årens lopp har jag fått bära med mig mina böcker, häften och instrument för att undervisa i många utrymmen, en del mer ändamålsenliga än andra**

.....

MIK har verkat och verkar i många olika utrymmen. I slutet av 80-talet hade musikskolan sitt kansli och sina viktigaste undervisningsutrymmen på Thurmansallén i Grankulla. Då fanns också redan Stockhuset, som hade flyt-

tats till Mattby några år tidigare. År 1999 flyttade vi ut från Thurmansallén till Kannbrobacken i Esbo centrum. Där var det nyrenoverat och trevligt, fast de flesta rummen var ganska små. År 2010 blev det nybyggda Folkhälsanhuset på Vindängen i Hagalund vårt nya högkvarter. Då var jag besviken på att där till en början inte fanns någon teoriklass, men senare fick vi en när EBUFs kansli flyttade till Karamalmen. Under årens lopp har jag fått bära med mig mina böcker, häften och instrument för att undervisa också i många andra utrymmen än de ovannämnda, en del mer ändamålsenliga än andra, bl.a. Gula huset i Karamalmen, Mattbergsskolan, Mattlidens skola, Lagstads skola, Vindängens skola, Brages mötesrum och Minervaskolan.



## **Jag anställdes i tiderna som lärare i teoretiska ämnen. Benämningarna har under årens lopp förändrats, och lyckligtvis har också innehållet i kurserna utvecklats en hel del**



Jag anställdes i tiderna som lärare i teoretiska ämnen. Då, för länge sedan, skulle eleverna avlägga kurser i musikens teori, solfège, musikkunskap samt generalbasskrivning och -spelning. Allting skulle göras enligt de nationella normerna och kurserna kulminerade i att en examensnämnd bedömde elevernas prestationer vid ett kursexamenstillfälle. De teoretiska ämnena döptes senare om till musikens grunder och nuförtiden kallas de musikens gestaltning. Benämningarna har under årens lopp förändrats, och lyckligtvis har också innehållet i kurserna utvecklats en hel del. MIKs nya läroplan ger möjligheter till en mycket större valfrihet än tidigare, så på sista tiden har vi förutom teori, gehör och musikkännedom haft kurser i bland annat improvisation, arrangering, komposition, notskrivning på dator och dirigering. Och nuförtiden är det läraren som ensam godkänner kurserna.

En stor del av musikinstitutets elever har varit också mina elever. På över 30 år har många av dem hunnit bli vuxna, bilda familj och skaffa barn, och några

av de här barnen har i sin tur varit mina elever. Och i MIKs lärarkår finns faktiskt för tillfället 8 lärare som någon gång har suttit som elever i någon av mina grupper.



## Glad att ha fått jobba så mångsidigt



Jag är glad att jag har fått möjlighet att jobba så mångsidigt. Förutom gestaltungsämnen har jag fått undervisa i trombon, barytonhorn och tuba. Jag har också fått delta i utvecklandet av vår blåsorkesterverksamhet tillsammans med mina dirigentkollegor. Dessutom har jag haft möjlighet att projektvis leda både big band och andra större och mindre ensembler. Orkestrarna och ensemblerna är viktiga för MIK och de har varit mycket viktiga också för mig.

Nu på slutrakan har jag haft förmånen att en tid få vara biträdande rektor. Det har varit otroligt givande att få uppleva musikinstitutets verksamhet också ur den synvinkeln. Jag har lärt känna MIKs personal på ett helt annat sätt än man har möjlighet till som lärare.



## Orkestrarna och ensemblerna är viktiga för MIK och de har varit mycket viktiga också för mig



Jag är tacksam för alla de år jag har fått jobba vid MIK. Jag kommer att sakna både elever och kollegor och jag ser fram emot min nya roll som publik på de fina evenemang som MIK ordnar i framtiden.







# VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

---

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

Esbo stad

Svenska Kulturfonden

Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond

Undervisningsministeriet

Tongivarna

---

Foton: Jenny Haapimaa, Kasper Dalkarl  
Layout och sammanställd av: Sabina Grundfelt-Pajunen



## MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,  
02100 Esbo  
044 764 4900  
kansliet@kungsvagen.fi  
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt lagstadgat musikinstitut grundat 1974. Verksamhetsområdet är Esbo. Vid MIK kan du studera många olika slags instrument i olika genrer, inklusive sång. Vi har även många olika former av samspel som man kan välja. Förutom våra stats- och kommunalt subventionerade studieplatser finns det även möjlighet att studera på den öppna linjen, där du inte behöver följa någon läroplan. MIK har även musiklek för 0-6-åringar.

MIK vill ge en målinriktad och högklassig svenskspråkig undervisning i musik och i andra närstående konstarter. Undervisningen framskrider från nivå till nivå och skapar, genom en kreativ och positiv atmosfär, förutsättningar för ett gott förhållande till musiken.

Esbobygdens ungdomsförbund (EBUF) är huvudman för MIK.

Vår arbetsgemenskap består av en personal på ca 50 personer och ca 850 elever.