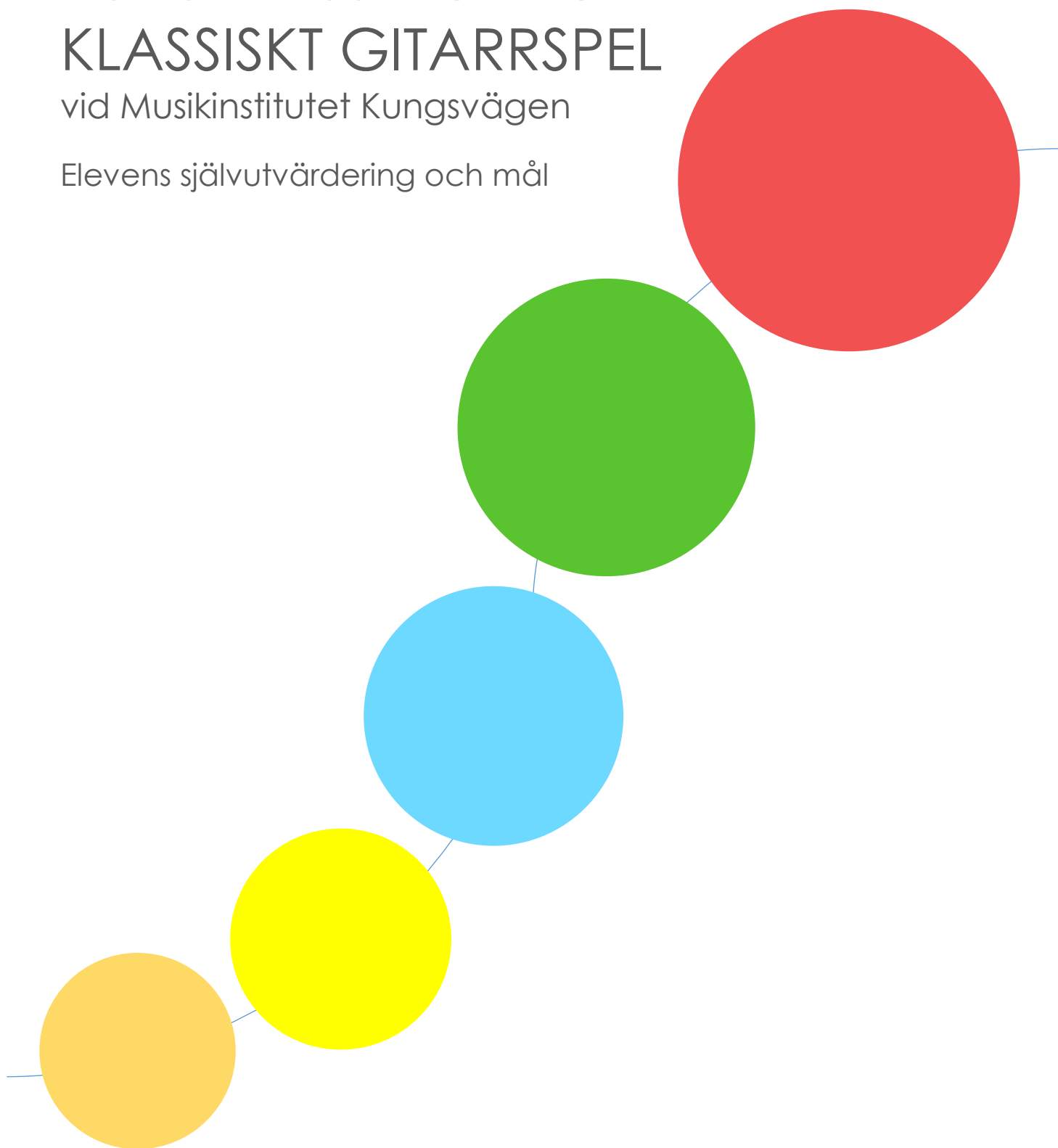


# KUNSKAPSSTEGE FÖR KLASSISKT GITARRSPEL

vid Musikinstitutet Kungsvägen

Elevens självutvärdering och mål



Arbetsgrupp:  
Kari Jämbäck, Musikinstitutet Kungsvägen  
Otso Summanen, Musiikkiopisto Avonia

# INLEDNING

Ändamålet med studiernas innehållsbeskrivningar, den så kallade Kunskapsstegen, är att klargöra för eleverna och deras föräldrar innehållet i gitarrstudier vid musikinstitutet. Kunskapsstegen hjälper läraren och eleven att ställa upp målsättningar, följa upp dem och att kunna nå målen. Det är också avsett att förbättra lärarens och elevens växelverkan samt engagera hela familjen i intresset. Kunskapsstegen är inte tänkt för självstudier, utan används i samråd av egen lärare. För att kunna strukturera och förstå studieinnehållet rekommenderas det att dokumentering sker regelbundet. Utvärderingen och repertoarplaneringen grundar sig på Finlands musikläroinrättnings förbunds (FMF) rekommendationer.

## **Nivå 1**

Spelhobbyns grunder.

Grunden lagd, men eleven har oftast inte ännu förmåga att självständigt fortsätta hobbyn

## **Nivå 2**

Förutsättningar för en hållbar spelhobby.

Från denna grund är det möjligt att ta upp hobbyn även efter flera års paus.

## **Nivå 3**

En självdriven hobby.

En självständig spelhobby utan läraren är möjlig.

## **Nivå I, institutsnivå**

Amatörartist.

Har lärt sig lyssna till sitt spel och modifiera det i olika akustiska situationer

# Grunderna

## Kunskap för spelteknik

- Fingerteknik för båda händerna
- avslappnad hand och fingrar

## Ergonomi i spelandet

- naturlig spelställning
- sittställning

## Allmänmusikaliska färdigheter

- notläsning
- uppfattning av tonhöjd
- uppfattning av rytm
- behärskning av puls
- behärskning av olika nyanser (svagt-starkt)

## Övning

- regelbundenhet
- korta uppvärmningsövningar
- hellre ofta små övningspass än sällan längre övningspass
  - gärna varje dag men minst tre gånger i veckan
- diskutera övningsrutinen med läraren och föräldrarna
- passlig omgivning för övandet
- föräldrarnas närvaro och stöd
- målorientering

## Kunskap för att kunna förstå och uppfatta musik

- behärskning av helheter i musiken
- behärskning av detaljer i musiken
- utantillspel
- förståelse av och lyssnande på olika stilar inom musiken

## Spela efter gehör och improvisation

- Härma små melodiska mönster
- Improvisation utifrån en bild eller saga
- Improvisation utifrån några toner

## Att uppträda och tolka musik

- tar hänsyn till publiken
- inlevelse i styckets stämning
- att förbereda stycket inför en konsert
- tittar och lyssnar på konserter och spelningar via media och live

## Samspel

- på alla nivåer ingår samspel

# Nivå 1

## Ergonomi

- en god sittställning
- händernas naturliga ställning
- fingrarnas rörelsebanor

## Spelteknik

### Högra handen (knäppningshanden)

- knäppa turvis med tummen (p) och pekfingret (i).
- knäppa turvis med pekfingret och långfingret (m)
- knäppa samtidigt med tummen och pekfingret
- knäppa samtidigt med tummen och långfingret
- knäppa samtidigt med pekfingret och långfingret

### Vänstra handen (greppbrädeshanden)

- tummen hålls bakom halsen
- kunna producera en klingande ton genom att trycka enskilt med pek- (1), lång- (2), ring (3) eller lillfingret (4).
- få en klingande ton genom att trycka med olika kombinationer av två fingrar

## Notläsning

- kan identifiera en not inom notsystemet och dess plats på greppbrädan
- kan identifiera enkla rytmer
- kan identifiera fingersättningsbetäckningarna
- repriestecken, första målet och andra målet, da Capo al Fine

## Uttryck och spela efter gehör

- strukturerar spelet (frasering)
- strävan efter volymskillnader
- upprätthåller pulsen
- kan uppfatta melodins riktning på gehör
- fri ljudproduktion med valda toner
- bekantar sig med gitarrens stämning

## Övning

- får en regelbunden övningsrytm
- bandar in och lyssna på sitt eget spel

## Uppträdande

- beteendet på scen, bugandet

# Nivå 2

Utöver N1:s mål

## Ergonomi

- bekantar sig mera omfattande med greppbrädan, olika lägen

## Spelteknik

### Högra handen

- utvecklar ringfingrets (a) knäppning tillsammans med de andra fingrarna

### Vänstra handen

- lägesbyte via lös sträng
- halv barré
- legato uppåt och nedåt
- utveckla fingerfärdigheten för snabbt spel

## Notläsning

- kan identifiera basnoter under notsystemet samt vet deras plats på greppbrädan
- kan identifiera de allmännaste tempo- och dynamikbeteckningarna
- kan identifiera lägesbeteckningarna
- notläsning i huvudsak i första och andra läget

## Uttryck och spela efter gehör

- kompspelets grunder med de allmännaste ackordbeteckningarna
- kan gestalta låtens helhetsstruktur, kan strukturera låten
- kan stämma gitarren
- uppmuntras att söka egna tolkningar
- improvisation med mera varierande notkombinationer

## Samspel

- kan anpassa sig till tempo
- komp/solo

# Nivå 3

Utöver N2:s mål

## Ergonomi

- är medveten om sin kroppsställning
- inläring via video- och audioinspelningar
- övningspauser, periodisering av övandet
- vård av kroppen (tänjningar, uppvärmning)

## Spelteknik

- kunna ta fram melodin ur ackord
- helbarré
- mångsidiga legaton
- specialtekniker (rasgueado, tremolo, golpe, pizzicato)
- kromatiska skalan
- mental övning (att spela sitt stycke i fantasin)
- utveckla snabbhet
- kunna stämma gitarren (också specialstämningar)

## Notläsning

- kunna läsa sin partners stämma i samspel (att läsa partitur)
- många tonarter i bruk
- lägesspel mera omfattande

## Uttryck och spela efter gehör

- agogik och ett medvetet skiftande av tempot
- utveckla sin egen spelstil

## Improvisation

- använda skalor i improvisation (dur, moll, pentatonisk)

## Fritt ackompanjemang

- olika kompstilar
- barréackord
- transponering

## Övning

- utveckla den egna drivkraften i övandet

## Uppträdande

- upprätthållande av regelbundet uppträdande

# Institut- nivå

## Ergonomi

- bli medveten om de problem som är kopplade med ens spelställning
- vård av kroppen, att utveckla ett naturligt sätt att spela

## Spelteknik

- bygga sin klang
- polyrytmik
- medvetet välja olika rörelsebanor
- planering av fingersättning (frasering, artikulering, koordinering)
- anpassa sig efter akustiken

## Notläsning

- varierande taktarter
- att självmant bekanta sig med material

## Uttryck och spela efter gehör

- variera komfigurer
- modifiera melodin
- förstå de olika tidsperiodernas stilar
- kunna uttrycka låtens struktur
- variera tempot och pulsen
- musiken andas
- lyssna på och jämföra olika inspelningar

## Övning

- anpassa sitt övande till olika situationer, självdrivenhet
- utveckla egna övningar för svåra ställen

## Uppträdande

- välja ett passande program beroende på tillfälle
- välja ett långt program
- upprätthålla sin koncentration och fokus

## Samspel

- kammarmusik som en viktig del av repertoaren